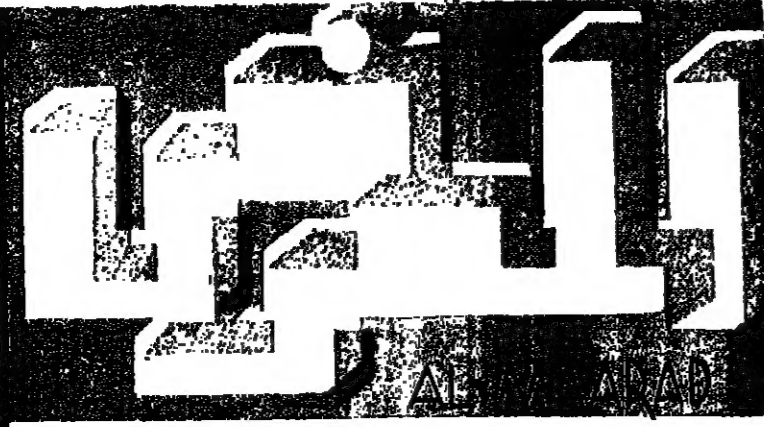


شارل القرم ينال جائزة الشعر الدولية

منحت دار الشعر في باريس الجائزة الدولية للشعر الفرنسي لعام ١٩٣٥ للديوان
شارل القرم «الجل الملم» وهي جائزة اذكاري وقدرها خمسة آلاف فرنك
يدعو للفخر بالشاعر اللبناني ان اربع عشرة امة اشتركت في هذه المباراة الشعرية فنا
الاستاذ القرم الجائزة بالاجماع وديوان «الجل الملم» هو التحفة الشعرية التي كنا
من اعجب بها وخصصنا لها عدداً ممتازاً من المعرض



عدد
الذين

هذه العدة

بين الانتداب والاستقلال
بشال زكور
يزيل جلالة الملك جورج الخامس
عم اي الجراء
الياس ابو شبكه
غطوس الروي
ميخائيل نعيمة
السيدة حياة البرازي
تحدثنا عن المؤتمر النسائي
موجة الفضيلة الطاغية
عفيف الطيبي
الاسبوع الرياضي
كئين متقاعد
خميس المشايخ في قب الباس
ذكرى الشهادة قصيدة
منحة غرام - انصه للتسلية
ذكرى فقيد الصحافة العربية
حديث المسيرة
اذاعة من محطة الراي

سمو الامير سعود ولي عهد المملكة السعودية

تأشيرة صورة سموه بمناسبة الرحلة التي يقوم بها الى اورشليم بالتمريف الى موكبها ورؤوساء جمهورياتها ورجال مياستها وسيوزور
سموه ايطاليا فنونا فائكونه . وديا عاد سموه عن طريق تركيا وزار لبنان لقضاء بضعة ايام في ربيع مصافيه .

راديومولت

كل ما في
زيت السمك
ولكن بلا
رائحة ولا طعم



اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» . وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقى
الذي لا تنفع منه ولا افادة سوى ان طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن ان اكثر زيت السمك
الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المزعج .
هذا ما حيد بلجنة اطباء المختبر الى ايجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت
تأثير اشعة ما وراء البنفسجية . بل ان راديو مولت له طعم لذيذ كالسحل الجيد ويحبه الاطفال والبنات على العموم . ان
الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما في ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنه للشية
ويشفي فقر الدم ويفيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء . . .

بياع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES LTD - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

هذا ما تفعله لوقه راديووم - اللقطة التي تشفي وتقوي
مضى وضعت لوقه راديووم على جسمك فان عملها يتبدى . حالاً اذ تقوم بعملية التدليك
المستمر - لان المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية الى مكان الالم والحرارة
المحببة التي تنبعث منها تنصت ذلك الالم امتصاصاً سريعاً نابكاً - وتعمل على ازالة المواد
السامة المتراكمة في المفاصل والمضلات والنسجة الجسم . طالما لوقه راديووم على جسمك
فالتدليك الطبي الصحي يستمر الى ان يزول الالم - استعمل لوقه راديووم فقط

لوقه راديووم تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنريس في لندن - انكلترا

RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٧٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع التي دانيال لوقه راديووم تباع في
بالا في مكتب الشركة في ه شارع ستيرس تليفون ١٠٦٢
وفي مكتب الشركة شارع التي تليفون ٢٢-٨



هكذا من الامور

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ مترًا و ٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الاثنين ٢٠ ايار

٦٤٣٠ - ٦٤٥٤	تمزيقات عبد المنعم مختار
٦٤٤٥ - ٧٤١٥	قرآن كريم الشيخ محمد عكاشة
٧٤١٥	ختم
١٠ - ١٢	اوركترا شرقية حسن ابو زيد
١ - ٢٤٢٥	اسطوانات اوردية
٢٤٢٥ - ٢٤٣٥	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختم
٦ - ٦٤٣٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٦٤٣٥ - ٧	حديث الى الاطفال السيدة زكية
	عبد الحميد سليمان
٧٤٣٥ - ٧٤٥٥	حديث «عصر المقيم والامسك»
٧٤٣٥	عبد المنعم مختار
	نشرة الاخبار
٨	النشرة التجارية الثانية
٨٤١٠ - ٨٤٣٥	ازجال اوسيه
٨٤٣٥ - ٨٤٥٥	حديث السياسة القطنية
	الدكتور محمد عزيز فكري
٩ - ٩٤٥٥	موسيقى شرقية ثنائي البني
١٠ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى بيانو منفرد
	الاستاذ مدحت حاتم
١١٤٢٥ - ١٢	١٢ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
	الثلاثاء ٢١ ايار
٦٤٣٥ - ٦٤٤٥	تمزيقات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥ - ٧٤١٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٧٤١٥	ختم
١٠ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى بيانو منفرد
	الاستاذ مدحت حاتم
١٢ - ١٢	١٢ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
	الثلاثاء ٢١ ايار
٦٤٣٥ - ٦٤٤٥	تمزيقات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥ - ٧٤١٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٧٤١٥	ختم
١٠ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى بيانو منفرد
	الاستاذ مدحت حاتم
١٢ - ١٢	١٢ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
	الثلاثاء ٢١ ايار
٦٤٣٥ - ٦٤٤٥	تمزيقات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥ - ٧٤١٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٧٤١٥	ختم
١٠ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥	١٠٤٤٥ - ١٠٤٤٥ موسيقى بيانو منفرد
	الاستاذ مدحت حاتم
١٢ - ١٢	١٢ موسيقى منفى وآلات الانساق ككثوم
	الثلاثاء ٢١ ايار

يعرض في هذا الاسبوع

روكسي

الرجل الابيض

ابتداء من الثلاثاء ٢١ ايار سنة ١٩٣٥

الامير

الدوار

le Venige

ابتداء من الاثنين في ٢٠ ايار سنة ١٩٣٥

التياترو الكبير

الانشودة المنسية

ابتداء من الاثنين في ٢٠ ايار سنة ١٩٣٥

ريالتو

لبالي الريح

ابتداء من الخميس في ١٦ ايار سنة ١٩٣٥

ركس

لا تخفوا نساءكم

ابتداء من الاثنين في ٢٠ ايار سنة ١٩٣٥

ماجستيك

انا هارب من العدالة

ابتداء من الاثنين في ٢٠ ايار سنة ١٩٣٥

المعرض

AL-MAARAD

منشئ الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهبلا

البطريق الماروني

بين الانتداب والاستقلال

لم تكن قضية المونوبول والحلق يقال ، قضية موفقة ، فهي كانت الباب الذي تدافعت منه شكاري الناس ، حتى اصبح المونوبول رمزاً لكل انتقاد ولكل شكوي ، واستأرا يخفي وراءه ما حملته النفوس طيلة خمس عشرة سنة من مرارات الخيبة .

ولا نبحت هنا فيما اذا كان هذا المونوبول ، واقعاً للانتداب او لنا من وجهته السياسية والاقتصادية فقد عاركت الاقلام هذا الموضوع عرا كاً شديداً مدة طويلة حتى يكاد البحث فيه ان يكون مبتذلاً .

ولكننا نبحت الحالة الجديدة التي اوصل اليها المونوبول والتي يتبع معها كل يوم نطاق سوء التفاهم بين الاصدقاء القدماء ، حتى فتح انفاق الخرق الجبال للانعاعات فراح سوقها وصار كل حديث في الموضوع - مهما كان بعيداً عن المنطق - محتمل التصديق مقبولاً في الاذان .

لو قيل للناس من سنة ان البطريق الماروني خاير حكومة من الحكومات في شأن من الشؤون بدون معرفة الفرساويين ، امكن احد من الناس يصدق هذا الخبر حتى ولو كان حقيقة لا ريب فيها ؟

واما اليوم فان جريدة من الصحف المحترمة الكبرى تذبذب على الناس خبراً يفوق كل خير بالمعنى وخبراً به وهو خبر اعتزام البطريق الماروني ان يطلب انتداباً غير الانتداب الافرنسي . ومع ما في هذا

الخبر من الغرابة ومن البعد عن المنطق ، ومع ان البطريق كية المارونية قد كذبه في بيان رسمي ، فان بعض الناس ، وخصوصاً من الافرنسيين انفسهم ، ما يرحلوا بترددون في اي التباين يصدقون الخبر المنشور او التكذيب الرسمي .

ان مجرد هذا التردد في اختيار الخير الصحيح يدل على الحالة النفسية المؤلمة التي وصلت اليها العلاقات من سوء التفاهم .

ثم اننا نقاسل بيننا وبين انفسنا ، نرى ا س في

مصلحة اي الناس دوام هذه الاشاعات ؟

أني مصلحة لبنان ؟

وهو في هذه الحالة كأنه واقف على ركان ،

أم في مصلحة الانتداب ؟

وفيه اساءة معنوية وادبية كبرى الى سمعة هذه الدولة

الصدقية التي لم يجلب لبنان بنير صداقتها .

اننا وانقون من حسن نية الجريدة التي نشرت الخبر ، ولكننا كنا نقفل ان لا يجوز في خاطر

صحافي نشر اشاعة من هذا النوع ، اذ انه يولغ فيها

ومها اثبتت الحوادث عدم صحتها ، فانها تترك بعدها

اثراً سيئاً ، ونعتقد ان هذا الاثر السيء ليس في مصلحة

اصدقائنا الافرنسيين

قد يقول بعض ولاة الامور من الافرنسيين

عندنا = انكم تتكلمون دائماً عن مصلحة الانتداب

فدعوا ذلك عنكم لان فرنسا تعرف ان تدافع عن

مصلحتها بدون ان ينهبها احد الى ذلك

ونحن نقول لهم ، اجل ايها الاسياد !

ولكننا لا نقدر ان ناسي المامعي دفعة واحدة ،

كما اننا لا نقدر ، في الحاضر ايضاً ، ان نترق بين

مصلحتنا ومصلحة الانتداب ، لانه ما دام وجود اعتدنا

وما دامت علاقته وثيقة بكل كبيرة وصغيرة من شؤوننا

السياسية والاقتصادية والاقتصادية فائنا نرى

ان مصلحتنا لاصقة بمصلحته شاء ام الى وشئنا ام ايئنا

ان البطريق كية المارونية يمكن ان يطلب بالاستقلال

وهو حق مشروع لكل انسان .

ويمكنها ان تطالب بمعاهدة تجدد العلاقات بين

فرنسا ولبنان

كل هذا ممكن وجائز في امثال هذه الظروف

التي جرحها اتساع شقة سوء التفاهم بين البطريق كية

ورجال الانتداب

ولكن الاسم غير الممكن وغير الجائز هو ان

يقال ان البطريق الماروني يطلب بابدال الانتداب

الافرنسي بانتداب اخر .

فلاية مصلحة وتحت اية غاية ، يميز بعض

ولاة الامور لا تقسم ان يصدقوا اشاعة من هذا النوع ؟

اذ لو قدرنا ان هذه الاشاعة اساساً من الصحة فقد كان على الافرنسيين وعلى كل صديق لهم ان يبادروا الى اودعها وطمس معالمها قبل ان تصل الى اذان الناس لان مجرد نشرها ، ما كانت كاذبة ، اساءة الى سمعة الانتداب

نحن لا نقول ان طلب البطريق كية المارونية ابدال الانتداب قد يمكنه ان يخرج فرنسا

من البلاد ، ولكننا نقدر ان نقول ان الانتداب اخمد

قبل كل احد في لبنان على البطريق كية المارونية صدقية

فرنسا ونقطة استنادها التاريخية في الشرق

فانحسب الواحد منا لقصد غريباً عن فرنسا ولبنان .

فإذا يقول هذا الغريب عندما يسمع ، ولو بطريق

الاشاعة الكاذبة ، ان البطريق كية المارونية تطالب

بابدال الانتداب الافرنسي بعد مرور ١٦ سنة فقط

على وجود الافرنسيين في لبنان لارشاد ابنائه

وندرجهم على الاستقلال !

قد يطلب اللبنانيون ، وفي طاعتهم البطريق الماروني ،

تحقيق الاستقلال بعد ١٦ سنة من هذا التدبيب

هذا ، معقول ومقبول ويدل على الثقة بروح فرنسا

الحرة في تحرير الشعوب .

واما ان يطلب البطريق الماروني ، بينا فرنسا

نفسها ما يرحت تعتبره متكبلاً باسم اللبنانيين ، ابدال

الانتداب الافرنسي بانتداب آخر فهذا غير مقبول ولا

معقول ، ولا يجوز ان يجوز في الخواطر فكيف اذن

نتركه يتطلق على الاقلام

ان الانتداب واسطة ، والاستقلال غاية .

ومع معرفتنا ان الانتداب لم يسبل اماننا حتى

الان الطريق للوصول الى الاستقلال ، بل انه

بعد ان مشى بنا شوطاً واسعاً في هذا الطريق عام

١٩٢٦ - عاد بنا القهقري الى الحالة التي كنا عليها

قبل الدستور بل الى اشد منها ، فاننا نرجو ان نكون

هذه الصعوبات التي نجتازها وهذه الازمة المؤسفة من

سوء التفاهم ومن التضعف في الاوضاع ، حافظاً

لاصدقائنا الافرنسيين الى السبر بنا في الطريق الذي

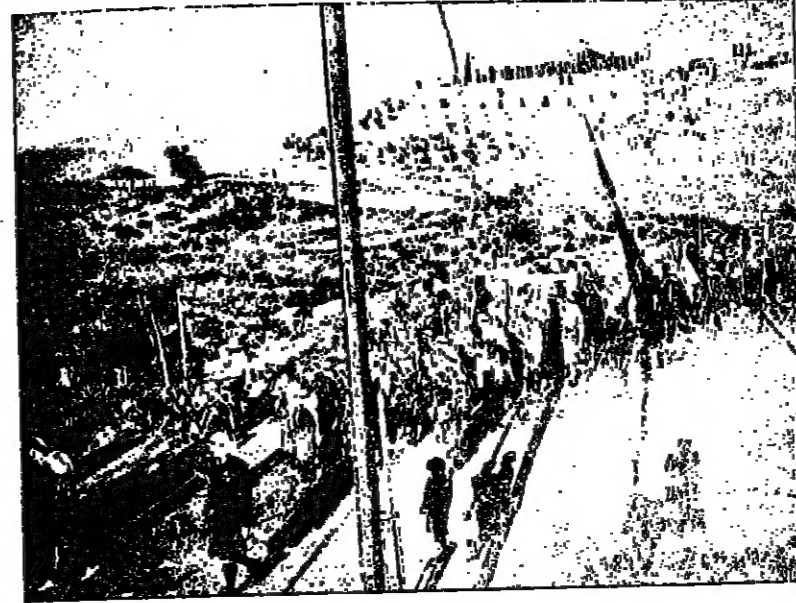
يمرر الاسم الافرنسي في الشرق ويحقق الاماني

الوطنية اللبنانية .

ميشال زكور

هكذا من الامور

عيد الشجرة في محمودون



احتفلت جمعية اصدقاء الشجرة بعيدها السنوي والتخذت له مكاناً محطاً بمحمودون حيث اعد الوجهه السيد عبد الله مجامع صاحب فندق مجامع وليمة على شرف المحتفلين بالعيد والمدعوين اليه ، وقد حضر هذه الحفلة نخبة رئيس الجمهورية



وامين سر الدولة وحضرة السيد لاغارد الفوض السامي بالوكالة وعدد وافر من كبار الموظفين والوزراء والعلماء والقيت الخطبة الرسمية وتحدثت الاشجار تقليداً لذكرى هذا العيد في بقعة الارض الجميلة التي سيثيد فيها السيد مجامع اكبر فندق في محطه بمحمودون ويرى بقاري في صورتين الى جانبه واحدة تمثل السيد لاغارد يحمل المولود في يده ليضرب الارض بيزرع بيده الشجرة الاولى والثانية تمثل في الاعلى بقعة الارض حيث جرت حفلة العيد في الاسفل فرقة الكشف المسلم بتقديمها رئيسها السيد محي الدين النصولي .

هدية لمدينة

حظ البلاد التاسع

في المرة الاولى التي تصدق فيها فخامة الفوض السامي الكونت ديمارتل الى باريس وكان ذلك في ١٢ تشرين الاول الماضي وقع الحادث المصعب الذي ذهب ضحيته الملك اسكندر والمسيو بارتو . وفي المرة الثانية حدث غداة وصول فخامة الفوض الى باريس وذلك في ١٧ اذار المنصرم ان اعلن هتلر الخدمة العسكرية الاجبارية في بلاده ومزق معاهدة فرساي بذلك الاستهتار المعروف فلم تستطع (الكاي دورنيه) - والحالة هذه في المرتين التي قصد اليها فيها فخامة الكونت ديمارتل ان تباحته في شؤون بلادنا . وقد حملت البزقيات منذ اسبوعين نبأ وقوع المسيو فلانداث رئيس الوزارة واصابته بكسر في يده ودخوله الى المستشفى قيد المعالجة ومعروف ان فخامة الكونت ديمارتل غلبه الي

باريس في هذه المرة لحضور (لجنة المستعمرات) هذه اللجنة المؤلفة من الفوض السامين والمقيمين العامين في بلاد الحماية والوصاية وهي مؤلفة برئاسة المسيو فلانداث وفي المرة الثالثة التي يقصد فيها فخامة الفوض السامي الى باريس بشأن هذه البلاد لتتشب العراقل وتقف الحواجز دون المفاوضة ودون الوصول الى ما تصبو اليه من تقرير المصير .

فالت الصحف اليومية ان غبطة البطريك الماروني عرض على السادة الاساقفة خلال اجتماعاتهم الروسية في اسبوع الرياضة مشروع معاهدة تصحدهم بوجوبها العلاقات اللبنانية الفرنسية ثم اختلفت الصحف بالتعليق على الحواشي فقال بعضها ان السادة المطارنة واقفوا عليها وقال البعض الاخر ان خلافاً نشب بين البطريك والمطارنة حول المعاهدة نفسها . ان وقف غبطة البطريك كان صريحاً جداً وقد نشرت جريدة «المساء» سذيقاً لغبطة فقال فيه انه كانت «الطامة خاتمة» حتى الان فكل من التي خطاباً حماسياً «دهموه» وطنياً وكل من رشع نفسه الى البقية في الصفحة «٢٢»

يعمل لاستقلال بلاده وان البطريك كية المارونية نالت وعداً قاطعة من رجال فرنسوين كالسيو بوانكاره والمسيو كليمنسو تنص على استقلال لبنان وهو يريد ان يتمتع لبنان بالاستقلال اولاً وبعدما يستطعم ان يضع الدستور الذي يوافق ويستطيع ان يطلب من فرنسا المساعدة التي يرى اليها حاجة هذا هو جز الحدب الصريح وقد يكون غبطة البطريك رأى خيراً ان احسن طريق لسعادة لبنان هو الاستقلال على اساس المعاهدة مع فرنسا فاذا صدقت الشائمة كان غبطته اول مرجع زعي سياسي يثبت وجود شيء اسمه قضية سياسية في لبنان وقد استقبلت الاوساط جميعاً حديث البطريك عن الاستقلال وبالمساعدة بالاضطباط والسرود اذ حان الوقت الذي يجب فيه تسمية الاشياء باسمائها فاما ان يكون زجاناً لبنانيين اولاً يعملون لبلادهم او ان يكونوا رجالاً مسخرين للعمل لقاء اجر يقضونه كانت «الطامة خاتمة» حتى الان فكل من التي خطاباً حماسياً «دهموه» وطنياً وكل من رشع نفسه الى البقية في الصفحة «٢٢»

يول جلالة الملك جورج الخامس

خمس وعشرون سنة في الملك

ربعة في القامة ، يتناسب التقاسيم ، صافية عينه ، تحت جفن متماثل ، وفوق وجه بادي . الهدوء ، ذلك هو جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى الذي يعمل على كنفه منذ خمس وعشرين سنة عباً لوحدة البريطانية .

منذ ان تبوأ جلالة الملك لم يتوره تغيير ، ومع



صورة تتويج الملك جورج الخامس عن صورة قديمة

انه اصبح على عتبة السبعين (لانه مولود في العام ١٨٦٥) فألك بالكاد قلمح القسلة في شعر رأسه ، والاغبرار في لحيته ، واثر الانحناء في اعلى ظفيرة ، فكانه وقد اعطى كل انتباهه الى شعوب مملكته . ارسخ فيها صورته واحدة على مر الايام ، وكان في ربيع القرن الذي عرته بريطانيا اكثر العهود اضطراباً .

نشأ جورج الخامس تحت وصاية مزدوجة لجده الامبراطورة العظيمة ، ولوالده ، وقد تعلم منذ حداثة ان معرفة الواجبات وعددها يجب ان تأتي عند الملوك قبل الحقوق ، وعلم انه بالولادة مخلوق ليعيش قبل كل شيء من اجل خير رعيته ، وليكون الدقة في الحكم اذا لم يكن الحكومة بنفسها ، وعلى هذه المبادئ



في كاتدرائية القديس بولس حيث اقيم قداس مارش عن نية الملكين الظاهرين في الصورة بمناسبة يوم بلها الفقي

قام عهد الملك جورج .

وعندما اعادت الحرب البكونية في العام ١٩١٤ الانكليزي فتزوج في العام ١٨٩٣ بالاميرة ماري ده لم تسر الجماهير الى البرلمان او دار الحكومة . انهم عن حماسها بالثيرة والفرس هانان ولائها ، اخلابا ، وانما قامت ذلك تحت شرفات قصر بوكينها ، الملك لم يكن جورج الخامس مقدراً جلوسه على العرش . فالبجربة كانت المسك الذي تزعت اليه نفسه ، وشئ في خدمتها مشية حلامة ، ويروي انه في العام ١٨٨٢ ، زو امر كي كبير المركب الحربي « كندا » الذي كان راسياً في إحدى مواني « لولايات المتحدة » فراقه في جوانته على ظهر المركب شاب في رتبة ملازم ولكنه اضطر ان يعتذر من الزائر الكبير الظهوره امامه في شكل يقرب من حالة «موقدي الفحم في عتار الفحم . ولما اراد الزائر الانصراف اعرب عن اسفه بأنه لم يستطع رؤية جلالة الملكة لكتوريا وزاد بقوله : هذا معقول فعندما يكون لكركب مشغلاً بفحمه لا بد للامير ان يدخل تخذه تحيياً لكل انزعاج . ولكن الزائر علم بعد ان الامير الذي يسأل عنه لم يكن الا ذلك الملازم الشاب العاقر في سواد الفحم ، وانه عاد الى العمل في مهنته الفحمية في العام ١٨٩١ ، بعد خمس عشرة سنة في البحر رقي الامير الى رتبة قومندان ولكن وفاء اخيه البكر

بعد سنة من ذلك جمات منه ولي عهد العرش الانكليزي فتزوج في العام ١٨٩٣ بالاميرة ماري ده نيك ووزق منها ستة اولاد ، وقيل طوال سبع عشرة عاماً تحت ظل العرش قبل ان يرتقيه في سنة ١٨٩٣ اثر وفاة والده الملك ادوار السابع .

وكان ذلك العهد عهد اضطراب ونزاع عنيف في البرلمان وفي سائر انحاء البلاد ، اذ كان على رأس الاحكام جمهور من الاحرار يقدمون المستر اسكويث وكانت الخلافات تسود العلاقات بين مجلسي العموم والوردات ، والنزاع بين طبقات الامة يشتد يوماً عن يوم بينما كانت الدعائيات المختلفة ترمي الى بث روح الثورة بين صفوف النساء ، وفقيتا ايرلند واواسلتر تزدادان تنقداً .

في هذه الظروف الحرجة عرف الملك الجديد ان يستعين بالسياسة الحكيمه . وقد قال عنه جون بوشان مؤرخ اليوبيل ، بهذه المناسبة : « كان عليه في النهاية ان يشرف بالعمل فعمل في تلك الظروف الصعبة ينتهي الدقة والامانة لدستور بلاده بقوده في ذلك غريزة عرف بها معظم الانكليز وهي انزان الاحساس . هذا هو سر قوته » .

ولكن الحرب جاءت فرمت الى الورا جميع القضايا الاخرى . وعندما اقر الوزراء . وقف انكسار منها لم يفعلوا ذلك دون ان يأخذوا رأي الرجل البقية على « الصفحة ١٧ »

هكذا من الامم

عصاي الحمراء

بقلم الأستاذ إلياس أبو شبكه

من غايت المكسيك، مهد الثورات والفوضى ومبعث البراكين، وقد قيل إن نابليون الثالث، امبراطور الفرنسيين، أهداهما إلى فرديناند جوزيف مكسيميليان، أرشيدوق النمسا، عندما ولاه على امبراطورية المكسيك في العام ١٨٦٤. وقد اتخذها هذا الأخير صولجاناً له. ولما قبض على الامبراطور مكسيميليان في مدينة كريتارو وأعدم مرمياً بالرصاص في السنة المحمودة ١٨٦٧ غزا الثوار البلاط الامبراطوري واعلموا فيه النهب والسلب وغير ذلك أيضاً، كان الصولجان في جملة ما نهبه هؤلاء الاشواش المأذونين، وما زال ينتقل من يد إلى يد ومن يافع إلى شار - يا لها نهاية مشؤومة بصير اليها معظم العروش والصولجانان - حتى انتهى إلى هدية أبلغ ما يقال فيها أنها حلال في الشهر الثالث من العام المحمود ١٩٣٥.

وقد يضحك القراء ويقولون أسطورة... أما أنا فلا اضحك لأنني في اليقين شديد الثقة بن قص علي تاريخ هذا الصولجان بالاسم والعصر اليوم هو أكبر دليل على صدق صاحب القصة أنه هو المبدى بنيه، وكيف يميز النطق إن لا يؤمن بن يعطي واصدق من يأخذ؟

وهناك دليل آخر على صدق صاحب القصة والمهدية مما يقوم على معجزات الفن في عصاي الحمراء، أقول معجزات الفن وأصر، ولا أرمي بأصراحي إلى الخط من كرامة أحد، فأرباب الفن في هذا البلد أصحاب معجزات ولا سيما الشعراء منهم ولا سيما الرزميين... على أن الفرق بين معجزات هؤلاء ومعجزات عصاي الحمراء التي فهمت هذه الأخيرة واستطيع تفسيرها... وإية غرابة في أن أهم معجزات الفن المكسيكي ولا أهم شيئاً من معجزات الفن الرمزي في لبنان إلا أنها فوق متناول العقول الأولى مبنية على أساطير تجمدها في تاريخ المكسيك وكل أسطورة منها ترمز إلى عهد من عهود هذه البلاد وإلى تقاليد هذا العهد وعاداته ومعتقداته. والأخيرة مبنية على مبهات ملوكه كالمشاهد القائمة التي تمر في مخيلة الحالم الممرد ولا تترك من آثارها في ساعة اليقظة إلا حقيقة واحدة أجمع عليها نفق الأرم.

الطوب من عهد اريسطاطليس وابن سينا وهي ان صاحب الحلم بحاجة إلى «سهل» أو «ملين» ينظف به معدته عما تراكم فيها من فضلات الاطعمة الغليظة... وليسمح لي القاري، الآن ان ادرسم له بشارات سريعة كتلفزافات هائلاست التحف الرمزية المنزلة بعصاي الحمراء، صولجان مكسيميليان، وليسمح لي القاري، أيضاً بأن اأخذ هذه المرقعة فقة من الشعراء الذين اذا نظمو قصيدة لا بد لهم من «شرحها» تسديلاً للقاري، وتوفيراً على انفسهم مشقة التأهب معها إليه فأفسر ما قد يقنع عليه من رموز التحف المقدسة الموزعة على عصاي، أقول «القدسة» لأنها تمثل الالهة المكسيك وماوركاها الاقطاعيين قبل القطفة والارضية يستعمل عصاي الحمراء عند الرقبة رأس تمساح اصفر اللون فاخر وقد اقتشرت على هذا الجسم وجوه من جميع اطرافه وقد اقتشرت على هذا الجسم وجوه من النسور والثعابين والاناعي والبشرات الحمراء ككتبا خرجت جميعاً من بين شديق التمساح، ادل العر عبده المكسيك وأخر له نعبد نحن!

فهاك نسراً بلون البن المحروق يضرب بطرفي جناحيه شفيق التمساح ويقبض بتمتارته على حية حمراء مرقشة يقبع سوداء كرشاش الكافور، ومن الفكرة السامية المخلجة تهوي على السم الخبيث وتلبث معه في صراع مستمر، صراع القوة الصريحة والضعف الخبيث!

وهناك ملك ذو بشرة حمراء عصب رأسه بناج من شعره كأنه أن يرففع على بعضه ألا بعضه، يجذب قوساً وكنانة ويرسل نظرات صريحة مطعنة إلى حقل يجمع بين طرفيه فلا ترى له شفقاً كأنه العالم بأسره وكان وراءه العدم وكان سيد الأرض هو هذا الملك ذو البشرة الحمراء!

وهناك ارض مطعنة على قدم جبل، تتخللها الينابيع المتدفقة من الصخور إلى منابت الازهار، وتضطجع تحت خمائلا اسراب من النمرة والاسود والنور والبنماج تدق بصوفها الاشهب بقعة من الاطفال الحمر مستقبل المكسيك! وهل ترمز هذه البقعة من الأرض إلا إلى أرمز اليه أشعيا بقوله:

ليسكن الذهب مع الحبل ويروض النمر مع الجدي والمعبل والشبل والمسلم مع وصي صغير يسوقها، خليج جونية وكان رب هذه الدار من يقدرون قدر الشعراء ويدركون هول تحسهم على ما يفتقدون، ولم تكن أقاليمه في ديار الهجرة يوم وقعت الواقعة



الأستاذ إلياس أبو شبكه

وهناك نقوش دقيقة اذا احصيت أدبت على الجوزم، استقرت الالهة بل على كذبات الشعراء منذ شعروا بكذبون إلى اليوم، واذا حاولت وصفها جميعاً استغرق هذا الوصف عدداً كاملاً من هذه الجريدة واليك الان كيف أهديت إلي هذه العصا وهذا الصولجان:

منذ سلخت عني عصاي السوداء - المثلثة الرحمت - في تلك الموقمة المشهورة في «تاريخي» - لا اعادها الله على الالهة لا بالخير ولا بالعافية - سطت علي سيول الخبيرين من قديم الكرم والجود اسراباً من المعنى لا يحصى لما عذد ولا الوان طرقت بها جميعاً وعمدتها بماء من النثر وروح من الشعر، وما يدعو إلى الاعجاب والفخر مما انما لا تزال في حوزتي وقد بنيت لها محراباً في بيتي لا يبلغه الا المؤمنون، ولا شك في أن لعصاي «الجددة» فضلاً في ذلك، ففند

وهناك ارض مطعنة على قدم جبل، تتخللها الينابيع المتدفقة من الصخور إلى منابت الازهار، وتضطجع تحت خمائلا اسراب من النمرة والاسود والنور والبنماج تدق بصوفها الاشهب بقعة من الاطفال الحمر مستقبل المكسيك! وهل ترمز هذه البقعة من الأرض إلا إلى أرمز اليه أشعيا بقوله: ليسكن الذهب مع الحبل ويروض النمر مع الجدي والمعبل والشبل والمسلم مع وصي صغير يسوقها، خليج جونية وكان رب هذه الدار من يقدرون قدر الشعراء ويدركون هول تحسهم على ما يفتقدون، ولم تكن أقاليمه في ديار الهجرة يوم وقعت الواقعة

وهناك ارض مطعنة على قدم جبل، تتخللها الينابيع المتدفقة من الصخور إلى منابت الازهار، وتضطجع تحت خمائلا اسراب من النمرة والاسود والنور والبنماج تدق بصوفها الاشهب بقعة من الاطفال الحمر مستقبل المكسيك! وهل ترمز هذه البقعة من الأرض إلا إلى أرمز اليه أشعيا بقوله: ليسكن الذهب مع الحبل ويروض النمر مع الجدي والمعبل والشبل والمسلم مع وصي صغير يسوقها، خليج جونية وكان رب هذه الدار من يقدرون قدر الشعراء ويدركون هول تحسهم على ما يفتقدون، ولم تكن أقاليمه في ديار الهجرة يوم وقعت الواقعة

المشهورة الا لتضاعف غشبه على من «سابني» عصاي التي قلت فيها شعراً.

وفيما نحن في حديث عن المعنى ذي شجون سمعته يوجه إلى ابنته سرفقتس سيدة اللغات بلا تنازع يضع كلمات لم يفهمها على انما: وقت من نفسي موقع اعذب موسيقى عزفتها عزب بنان، ولست في حيرة من اسمعنا في كرات لم يفهمنا حتى خلعتي شاعراً رزياً من «فصيلة شعراء اليوم» إلى ان عادت ابنة صاحب الدار تحمل عصاً كعصي الجن في الاساطير وقد طفا عليها من مثيلها الساحرين اليربسين يريق غريب فغمعت: - ما هذا؟

فقال صاحب الدار باسم:

هذا صولجان الامبراطور مكسيميليان جئت به من المكسيك لاجلوه إلى عصاي يدك!

فقامت عينا في شبه سحابة مألوفة ردتني ستين إلى الوراء، يوم كنت انظم شعراً وكدت ادبره، لا بل دخت، على اني تجلجت وقت:

كلمة مبتذلة تموت الخروج من افواه الدهماء من الناس، ولكنها خرجت من فمي، فطرفة كبعض التواني في قصيدة طويلة عريضة بلت في فمها الشاعر

قافية واحدة - وكان الابنة الحناء ذات القلقبين الساحرتين الفاتنتين ادركت هذا الاضطراب «البائس» فاستدركت بلهجة نصف مكسيكية قائلة:

في لك... جائر بيا والذي خصيصاً لك...

وهمت بان تقسم فقلت: - صدقت...

وخفت اذا انا اصرت على الاعتذار البائس، ان ازبدو من يدي بأخسر تحفة من تحف الفن وطرفة تاريخية يرجع عهدها إلى الامبراطور مكسيميليان... فغمعت قبل ان ادع بحالاً لسكوت محتمل بين عن قبول رفضي:

ظيب... شكراً... وهزرت برأسي متكلماً الظهور بمظهر من تملي عليه شروط القاهرة ولا قبل له يرفقها، وقبل ان تدوي اجراس المنيب في جبال بكر كي كنت في طريقي إلى الزوق الوثع بعصاي الحمراء!

إلياس أبو شبكه

غطوس الرومي

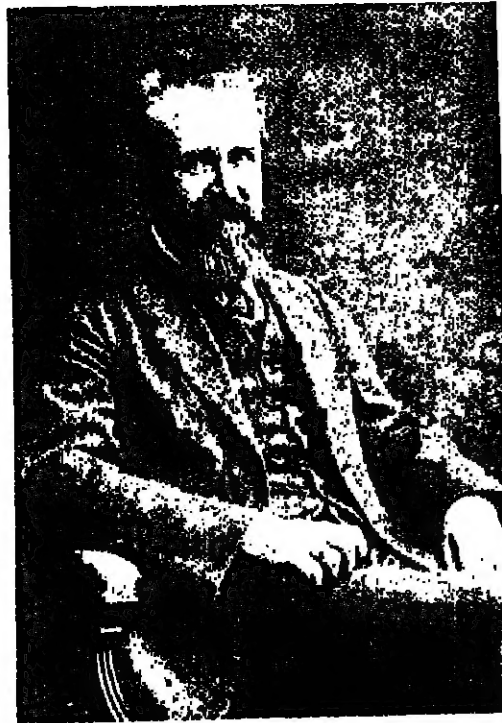
إغنائاني بوليفنش كراتشكوفسكي. اتصلت به بالمراسلة منذ خمسة اعوام. وتلطف فأهدى إلي طائفة من مؤلفاته الروسية في نواحي مختلفة من نواحي الادب العربية قديماً وحديثاً. ولله في حيازة المستشرقين الذين اعادوا ادياننا الحديثة الاهتمام الذي تستحقه. اما رسائله فكانت تطلعتني من خلال سطورها روح نيرة صافية، سليمة وسالمة، روح جمعت بين دعة المعرفة ورفعة البساطة، روح تفيض عطاءً على الناس واثماً بامتثال الانسانية، روح تقابل الحلية بسمة الامل. والالم بصلاية العدير.

واما مؤلفاته فكانت تحدني عن طول باتمه وطول اناته، واخلاصه لنفسه وابوضعه، وعظم محبته للغة العربية وادبها. ولكم سألت نفسي عن الدوافع الخفية التي تدفنتنا إلى هذا العمل او ذلك فتجمل رجلاً كالاستاذ كراتشكوفسكي يخرج عن نطاق بلاده بكل ما فيها من ميادين واسعة للبحث والعمل وتحمله على درس لغة لا علاقة في الظاهر بينها وبين لغته، ثم تدفعه على تكرس حياته لتلك اللغة وادائها وهو بيد عن مواطنها.

وقد كن بانكته، لوهو شاء... وكان اقرب تناولا عليه - ان يكسر حياته للغة بلاده وادبها. لكنه لم يشأ ولم يفعل. في ذلك وحده درس وعبرة. لقد كان آخر ما منتهى به استاذنا الحبيب من انجائه الشيقة كتابه في «رسالة الملائكة» لاني العلاء المري الذي نشرته اكااديمية العلوم في ليننغراد في سنة ١٩٣٢

تصفحت الكتاب فاذا بي اقرأ في المقدمة ان صاحبه يتي ٢٠ عاماً - من ١٩١٠ إلى ١٩٣٠ - يهتم في الوصول إلى مصادره وجمع موادها وتحصيلها وشرها وترتيبها. وقد كانت العقبات في سبيله - من حروب وثورات وسواها - أكثر من ان تحصى. وهو لتواضعه، لا يذكر شيئاً منها. ولا يذكر كيف انه بقبائه، وشغفه بموضوعه تغلب عليها كلها.

فايز رسالة المري التي لم يكن يعرف بوجودها الا القليل حتى من ابناء لغة المري - ايرزها في اصلها العربي مع ترجمته لها إلى الروسية وشروح وتسايلق وفهارس تركتني مذهولاً بسمة اطلاع صاحبها وجمل صبره ودقة تحصيله. هو عمل شاق ليس



الأستاذ كراتشكوفسكي
المستشرق الروسي الكبير

نشر رنمه بمناسبة يوميل الثلاثين الذي يحتفل به في هذا الشهر في ليننغراد. وإلى جانب الرسم التحية التي بحث بها الاديب الكبير ميخائيل نعيمة لتتلى في اليوميل.

بأنه الا من ملك ناصية موضوعه مثلاً ملكها الأستاذ كراتشكوفسكي، وكان شغفاً بعمله، عظماء لعله مثل شغفه واخلاصه. وما الكتاب هذا غير نموذج واحد من آثار الاستاذ الكبيرة.

احب الأستاذ شرقاً العربي الى حد أنه يريد ان يكون معروفاً فيه لا باسمه الروسي «إغنائاني» ومعناه اغناطيوس، بل بصيغة ذلك الاسم الشائعة في لبنان وسوريا. فقد اهدى إلي «رسالة الملائكة» وعليها هذه التقدمة بخط يده: «هدية الاعجاب والاحترام من تأشرا غطوس الرومي».

ألا الف اهلاً وسهلاً بك يا «غطوس». كن منا وفيما نكون من الرابحين. ولا اخالك تكون من الخاسرين. لقد احبناك كما احببتنا. وما انا واحد من ابناء العربية التي فتحت لها قلبك وفكرك ادعو لك بلزدياد النشاط واحييك باعجاب من عرف جمال روحك واحب لغة اجدادك كما احببت لغة اجداده.

ميخائيل نعيمة

هكذا من الآلهة

السيدة برازي تخرجنا عن المؤتمر النسائي

نساء تركيا يعطفن على الوفد السوري اللبناني ويعاملنه برعاية ولطف استفادة المرأة العربية من خبرة الغربيات حل الجمعيات النسائية في تركيا بعد نيل المرأة فيها حقوق الرجل كلها

لندوب المرض

«... عندما اجتمعنا للمرة الاولى سنة ١٩٠٢ في واشنطن للبحث في حقوق المرأة كانت تركيا ممثلة بشخص الانسة فنشام مديرة مدرسة الفتيات في الاستانة لان التركيات كن عائشات يومئذ وراء الابواب الموصدة... ولم يكن من انسان يعلم ما يجري في قلوبهن من آمال وامان... اما اليوم فالمرأة التركية تمارس حق الرجل في الاقتراع والانتخاب، وتحال في البرلمان، واني لا اعتبر هذا التطور اعظم حركة ظهرت في العالم منذ قرن حتى الان»

انطلقنا هذه الفقرة من الرسالة التي بعثت بها السيدة كاجان كيت الاميركية، مؤسسة الاتحاد الدولي، الى المؤتمر الثاني عشر الذي عقدته نساء الاتحاد في الاستانة في اواسط شهر نيسان الماضي واشتركت فيه امم شرقية وغربية، يضاء وسوداء وسمراء، ووقف العام يرتقب اجابته بكثير من الاهتمام انطلقنا الفقرة السابقة من رسالة السيدة كاجان كيت لتتخذ بدورها عبرة نائية منها، وتدل على سخيرة القدر في معاملة الشعوب، ان نرى المرأة الالمانية التي تنتمي الانسة فنشام باصلها اليها والتي كانت اكثر نساء العالم نشاطاً وجهاداً في حق النهضة النسائية حتى انها كانت في مقدمة النساء اللواتي نلن حقوقهن السياسية لدخلت الريشتاغ ثابتة عن الشعب، نرى المرأة الالمانية بيده اليوم عن المؤتمر عن الريشتاغ في حين ان «اختها» التركية التي عاشت وراء الابواب الموصدة حتى سنوات قليلة خلت، وبثليتها آنسة من اصل الماني في اول مؤتمر نسائي عقد في الولايات المتحدة منذ ثلاث وثلاثين سنة هي الان اكثر نساء العالم تمكناً بحقوق الانسان كلها!!

ويبينا المرأة الحمراء تجاري الرجل اليوم في

نوار ١٩٠٥ مشين فيها الى ساحة الباستيل طالبات حتى الانتخاب!!
ونرى الانكازية والمندبة جاليتين جنباً الى جنب في المؤتمر تنازلاً لحقوق «واحدة» وقادير الانكاز تدوي في وطن غاندي!
ثم نرى مندوبات فرنسا يلحجن على نساء الاناث العربي بان لا يأتين على ذكر اخطاء الانداب الفرنسي في سوريا ولبنان لئلا ينال صيت فرنسا امام الاجانب!!

في صالة فندق سان جورج الكبيرة اجتمعت باغضاء الوفد النسائي السوري يوم رجوعه من مؤتمر تركيا الدولي وقد تلطفت السيدة العراقية حياة المؤيد البرازي وزير المعارف السورية، فقدمتني الى رفيقاتها في السفر: الانسة فرلان والانسة سعاد كرمي حكمت باشا مردم بك، والسيدة نعمة قرينة يدع بك العظم، جميع سافرات، يتحدثن الى الرجل بحرية ووقار فيخيل الى الناظر انه يرى سيدة مسكونية يزور رأسها مليون مان!

وكانت السيدة حياة تتحدث الى حضرة قرينة رئيس الجمهورية السورية وقد احاطت بسيدات كثيرات من اكرم اسر دمشق بمنزلة بيروت لاستقبال



وفد سوريا في المؤتمر النسائي الدولي

من اليمين الى اليسار: السيدة بدرة المؤيد العظم، السيدة حياة المؤيد البرازي (صاحبة الحديث)، السيدة نعمة العظم، الأختان فرلان مردم بك فتيقها سعاد مردم بك



السوريات واللاتيات على مدخل قصر بلدي حيث عقد المؤتمر النسائي
١ السيدة بدرة المؤيد ٢ السيدة حياة البرازي ٣ الانسة سعاد مردم بك
٤ الانسة وداد سباعي ٥ السيدة نعمة العظم ٦ السيدة هدى ضومط
٧ و٨ آنتان تركيتان ٩ الانسة فرلان مردم بك ١٠ قرينة الدكتور فخرو
١١ الانسة امينة خوري ١٢ السيدة جوليا دمشقية

الوفد الراجع من تركيا بعد ان مثل بلادنا خير تمثيل، فاعتذرت الى المحيطات بما تلطفت فاقترتني في قائلة: - سل ما نشاء فاني مستعدة للجواب - اكانت سفركم موفقة يا سيدتي؟
- جدياً - واني لكثيره الامتنان من اخواننا التركيات ومن رجال الحكومة تركية فقد علمونا الطيف معاملة واكرمنا حتى بننا شعر بأننا في بلادنا وبين ذويتنا والمؤتمر؟
- لقد كانت اجابته جليلة الفائدة ليس للمرأة فحسب بل للرجل ايضاً لان المؤتمرات عالجن في معالجة مسألة حماية الطفل والقضاء على البناء والدعوة للسلام ومنع الحرب، وهي امجاد تناول حياة الاسرة كما ترى وجه الرجل والمرأة على السواء
ثم انضمت السيدة برازي انضماماً ملها الدعوة والحنان واستطردت قائلة:

ولعل خير ما بحث في المؤتمر مسألة التفاهم بين الشرق والغرب ونرجو ان يوفق الاتحاد النسائي الذي في هذا الميدان الذي لم يوفق فيه الرجل... هل عرضت الفضية السورية اللبنانية على بساط البحث من حيث علاقتها بالمرأة ومستقبلها؟
- ان البحث في السياسة كان متروكاً في المؤتمر ولكن اركان الاتحاد لم يعملا الاهتمام بشؤون بلادنا

بشيء من الامم لثان الى انما قامت بالواجب عليها نحو بلادها وقالت:
- نرى ان المؤتمرات كن مشدوهات ساعة سيمعن في هذا القول وقد ابدى كثير من السرور والامتنان لامين سينسلمان به في جهادهم في الغرب... كيف كانت المرأة التركية تنظر الى المندوبات المسلمات؟

- افند شعرت بان التركيات نحن ينظرون الى المندوبات الشرقيات جميعهن على اختلاف مذاهبهن نظرة التضامن والاخاء ولكن كن يعطفن بصورة خاصة على طالبات المدارس لان المرأة التركية قامت في ماضيها، نصفاً كثيراً فعي تنحى اذن ان يكون تحبيب المرأة المسلمة مثل نصيبها من التمتع بحقوقها المقدسة لا سيما وان الدين الاسلامي نظر الى المرأة غير النظرة التي ينظرها اليها بعض الرجعيين والمتأثرين والظالمين، ان المرأة التركية هي الان مساوية للرجل في كل شيء، وقد حلت جميع الجمعيات النسائية في تركيا يوم انتهاء المؤتمر من اعماله، لانه لم يبق من حاجة لوجود جمعية نسائية في حالة تساوي المرأة والرجل في جميع الحقوق. وقد سألت الاممراك في استنبول عما اذا كنتم راينين بهذا التطور فاجابوني جميعاً بالاجاب وهم على اشد ما يكونون من السرور بالرضى، بل ان المحافظين انفسهم لا يظفرون امتناعهم من تمتع المرأة بحقوقها وقد صاروا ترك يشعرون بانهم امة ذات كرامة منذ انتقلت نسائهم ونلن حقوقهم! ان صفحات «المرض» كلها لتضيق بنشر جميع الحديث الممتع الذي سمعناه من السيدة الجليلة حياة البرازي، وان من يسبح نيرتها في حديثها باحسانها بحق المرأة العربية في الحياة الحرة

لقد تكرمت ووافقتني الى باب الفندق وودعتني بقولها: «نحن لسنا بحاجة الى من يساعدنا في نهضتنا لان فينا الكفاية التامة للقيام بالهمة الملقاة علينا ولحمل رسالتنا الانسانية والقومية شبات واخلاص... ولكن نطلب ان لا تحاربونا ونن لا تترقبوا سرور الشاق... وليذكر ابناء بلادنا ان ثمة جهاداً مبطناً للرجل قبل المرأة وان ليس من امة تستغل اذا كانت هي نفسها تستعبد» نصف نفسها!!
- وفقك الله يا سيدتي الجليلة، ووفق رفيقاتك النبيلات في عملكن القومي المنيذ!

هكذا من الأناجيل

نظريات ادبية هادة سوجة الفضيلة الطاغية

اعتزمت إدارة (المعرض) ان تصدر العدد مرتين في الاسبوع، وهي محاولة جديدة لارضاء القراء تضمنها الى المحاولات العديدة السابقة (و (المعرض) في هذا البلد تمثل جريدة الشباب المثقف والطبقة الادبية الناعمة في اخلاقها وتهذيبها وهي لم تأل جهداً منذ صدورها في خدمة الادب الناصر في هذا البلد وخدمة الابداء. وقد كانت خير مدرسة ألجبت للناس خير التلازمة.

لا اقول هذا على سبيل الاطراء والثناء فما انا من محبي المدح ولا الاخوان اصحاب المعرض بحاجة للمدح والثناء

انما اردت من هذه المقدمة الصغيرة ان اخرج الى بحث في (الكار) والى تعليق على الجهود الجديد الذي تعتمده دار المعرض - وهو ما اشرت اليه في البدء - .

في الخطة الجديدة التي سبلكها (المعرض) الصدور مرتين في الاسبوع وبقاء عدد صفحاته على اربع وعشرين - في هذه الخطة نوع من انواع الاغراء تقدمه الجريدة الادبية الكبرى الى القراء وفيه من الخسارة والتعب ما فيه !

انما هل يقدر الناس عندنا للصحافة مجهودها - اريد هنا طبعاً الحديث عن نوع خاص من الصحافة ولغة خاصة من الصحفيين ؟

من المؤسف ان اجيب على هذا السؤال بالسلب كما يجيب سواي، ومن المؤسف ان اسوق علامات الاستفهام عن هذا الموقف الجامد بقدرنا فلا اصل الى نتيجة بطش فيها ويحسن السكوت عليها .

الواقع ان صحافتنا على قبيط من الرقي وعلى جانب من (حسن التدبير) ولا يقل عن سواها من الصحافة المحاورزة في الرقي وفي قوة التحرير والاذان عرض عنها وتلجأ الى سواها ؟

هذا السؤال تردد على كثير من الشفاء - من شفاء الاختصاصيين - ولكن احداً لم يوفق الى الحل سعيد .

قد يقال ان القراء عندنا من القلة بحيث لا يستطيعون الاطلاع على كافة الجرائد التي تصدر في البلد، مع ان هؤلاء يقبلون يشرف على الصحف التي ينتجها الخارج، وهذه الصحف يمكنها فقط العيش من مواردها وهي لا تزيد الصحافة عندنا بشيء، وهذا اذا لم تكن في كثير من الاحابيين دونها في المنزلة ولعل ما يمكننا ان نحلل به هذه الحالة الموجود فيها قراءنا ان معظمهم ينظر الى ما تنتج به بلادهم من صحف وغيره بمنظار اسود... يخافون ويتهاوت على «بضاعة» الغرب تهاوت لا مبرر له .

وقد كان هذا الداء وسيظل سبباً مهماً في تأخرنا وفي انحطاطنا .

فلما ان المعرض سيصدر مرتين في الاسبوع وبأربع وعشرين صفحة في كل مرة، وان الاستعداد الذي تقوم به هذه الجريدة، والمكانة التي تستتبع بها بفران لها دائماً احترام السوق .

انما ارجو ان يقابل القراء الصنيع الحسن بمنزلة والجميل باجل منه ويجب ان يتعلموا في النهاية ان (غزوة) الغرب لنا تفنك بجماليات الادبية كما تفنك بسواها من الواحي العامة .

قرأت في الاسبوع الماضي نأ تعطين جريدة (المكشوف) في عدة صحف وفيها من انى على هذا التدبير باعتباره بنقد الاخلاق والآداب

والحقيقة انى اخاف على بعض الناس من هذه الفضيلة التي يتمسكون بأهدابها واخاف ايضاً ان يصدق عليهم مثل المرأة الفتية الصالحة التي كانت تخاف حق من منظر لسان الابريق فتعده اهاناً للفضيلة .

لا ادافع عن (المكشوف) ولا ادافع عن صاحبه الشيخ لؤاد حبش فدفاعي لا ينجده نفعا وقد نكب برأسماله الصغير منذ العدد الثاني وحطم امله عند صخرة النعمة والتشفي .

وما موضوع المكشوف الا تنمة للموضوع الاول الذي بدأته والذي اردت ان ابرهن به على تفرقنا وتناهدنا وحينا لنكية بعضنا بعضاً بينما الغرب يشهر غزواته علينا ويستبيح مالنا .

فالمكشوف التي اصدرها الشيخ فرأد حبش والتي تمتعت بالاسنة في النقد والوشاية وشعر الحواجب عليها - هذه المكشوف التي تمثل نوعاً من انواع الادب الماري لم تدم فضيلتنا ولم تسي الى مجتمعنا وليست هي التي اخرجت النساء الى الاسواق بالانواب المفتحة والشقوق التي تكشف عن خبايا الجسد .

وليس المكشوف هي التي صيرت نصف نساء البلد يخلعن العذار ويلقن جانباً رداء الفضيلة وليست المكشوف هي التي تكشف عن الصدور وتظهر كوامن الجسد . فالمكشوف وسواها لم تفعل في فضيلة البلد مثل جزء مما فعلته (السان جين) و (فرو فرو) و (البوتة) و (البر) وغيرها من الجرائد التي تكسب بالالاف في كل اسبوع على طائفة المكاتب والتي تقرأها اوانسا وسيداتنا بكل شغف .

ما ضر دعاة الفضيلة وحماتها لو ان جريدة يقوم على تحريرها شاب من لبنان حول قسا الى لبنان مما يذهب الى الخارج عن قراءة انواع الغلاظة والفسق وجريدة هذا الشاب هي في (الاباحية) دون منزلة الجرائد الاخرى التي لا يرتفع صوت ضدها !

اظني اهتديت الى جواب سؤالى الاول عن اسباب ركود الصحافة عندنا - ان (الجماعة) يفضلون ان يأكل الغرب مالنا وقد يجحدون في ذلك لذة، اما نحن ابناء البلاد فحرام ان نعيش في حرام ان تأخذ مالاً لبنانياً ننقذه على عائلات لبنانية في ارض لبنانية ونحت سماء لبنانية .

وهذا من سوء طالع البلاد ونكد الصحافة وحسبنا الله .

عفيف الطيبي

[الحب الصامت]

ارنو اليك ومهجتي تنضم
هلا قرأت باعني ما اكتم
حب اغذيه بدمع صامت
والسمع كيف ذرفته يتكلم
لا استطيم بان ابوح به ومن
أهواء لا يشكو ولا يتظلم
فخفتته ودفنته في مهجتي
واقفت فوق غريمي اتأم
جان زلاقط

الاسبوع الرياضي

كان المعرض اول من شجع الحركة الرياضية في هذا البلد بما كتبه وتحدث به عن اخبار فرقها ومبارياتهم، وما نشره من رسوم مختلف حفلاتهم وللكثيرين من اعضاء تلك الفرق التي برزت في ميادين اللعب وجرى اسماعيل الاسنة بالاعجاب والثناء .

وقد اعتمدنا منذ اليوم لتحرير صفحة الاسبوع الرياضي في المعرض احد الادباء العالمين في حقل الرياضة ومن اصحاب الرأي والشأن فيها ولا شك ان صفحتنا هذه ستد عند شبابنا الرياضيين اهتماماً جليلاً وتقديراً من جانبهم لهذه العناية الخاصة [رحلة النهضة الى فلسطين]

طالع القراء اخبار سفر فريق النهضة الرياضية في بيروت الى تل ابيب لمنازلة منتخب الهايبريل فيما ونشرت الصحف اليومية في جنبه ان المباراة بين الفريقين اسفرت عن فوز الهايبريل بستة اهداف ضد لاشي . ولا تسل عن دهشة الاوساط الرياضية من هذا الاندحار الذي منيت به النهضة .

ولقد رأى مندوب المعرض الرياضي ان يقابل السيد طانيوس بجمازي رئيس فريق النهضة ويسأله رأيه في الاسباب الرئيسية لهذا الانكسار فادلى اليه بالتصريحات التالية وهي تنطوي على كلمة حرة لا تصد منها غير تقرير الحقيقة . قال السيد بجمازي : « ماذا ترجو من فريق كان عليه ان يقطع في القطار الحديدي وفي السيارات مسافة ٧٠٠ كيلومتر الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC ملبوسات، ادوات زيتية، ما كولات اغراض منزلية، ادوات كتابة لا شيء فوق ال ٢٥ غرماً سورياً بيروت : شارع باب ادريس : شارع النبي شام : ساحة المرجة »



[اخبار متفرقة]

- قدم اللاعب الشهير في فريق الجامعة السيد ابوب حاوي طلباً بالانضمام الى النهضة اثر رجوعه من رحلة قبرص . وقد رفض السيد عبد الستار طرابلسي مدير الالعب في الجامعة ان يسلم السيد حاوي كتاباً الى الاتحاد بقبول استقالته من فريق الجامعة .

- انضم الى النهضة حارس مرمى النادي الاسلامي في حيفا السيد ابراهيم الجارودي في اثر نقل وظيفته الى بيروت .

- تم الاتفاق بين نادي النهضة في بيروت ونادي هومتنن في الشام على ان يتنازل فريق الهايبريل وفريق هومتنن نهار السبت في ١٨ الجاري، ثم يتنازل النهضة في اليوم التالي وقد جرت المباراة بين وسيلعالم القراء النتيجة في العدد القادم . ونحن نذكر هذا الخبر على بساطته لانه يدل على فائحة تفاه بين الفريقين الكبيرين تأمل من ورثة كل خير للحركة الرياضية في البلدين وأهم ما يكون من نتائج هذا التفاه اتفاق الفريقين على دعوة الفرق الاجنبية من الخارج وتعاونها في منازلتها بدلاً من هذا التنافر السائد بينها

- تخلف فريق الدالغورديك في الشام عن الحضور لمباراة الدورة النهائية لبطولة فرق الاندراينيك . ولما كان هذا التخلف غير قانوني فقد عد فريق الشبيبة الاربعية قانراً في هذه الدورة .

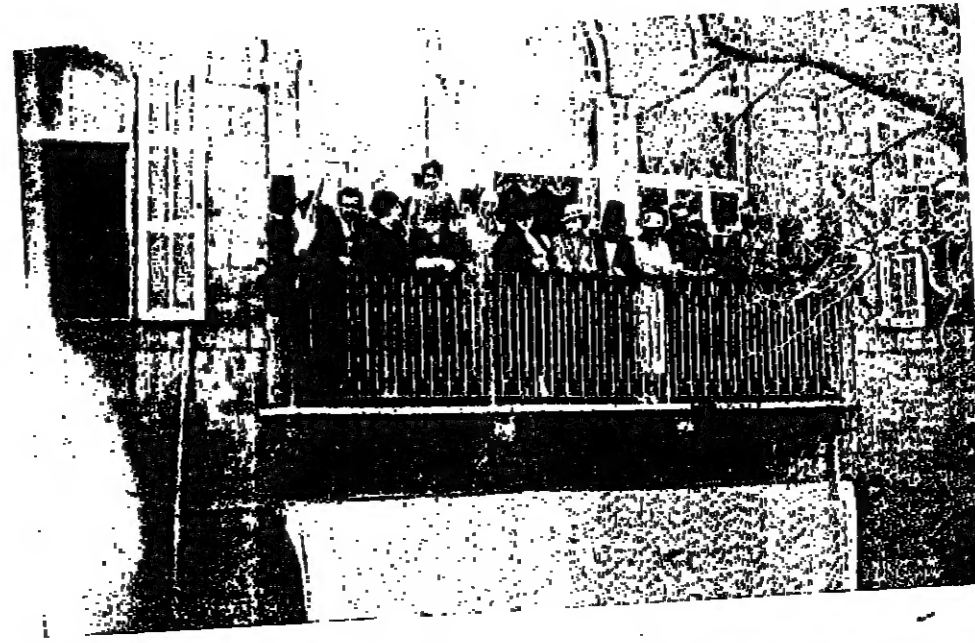
- يتفاوض بعض اركان فريق «اولاد نيتون» البحري مع رئيس نادي النهضة كي ينضم الال الى الثاني فيصير نادي النهضة، ولما من فرق مختلفة للتوفيق والموكي . والباسكيتبول، والسباحة .

وبفاوض فريق «اولاد نيتون» ايضاً فريق هايبريل في حيفا لمباراة في السباحة، وفي «الوتر بولو» تقام في حيفا نهار السبت في ٨ حزيران القادم على ان تكون حفلة اخذ النحر في بيروت خلال شهر آب . كبتن متقاعد

اعلان مناقصة

في الساعة المائسة من صباح الاثنين الواقع في ٨ تموز سنة ١٩٣٥ ستجري في مكتب رئاسة دائرة الاوقاف مناقصة لتقديم القرطاسية والادوات المكتبية لزوم دوائر حكومة الجمهورية اللبنانية لسنة ١٩٣٦ وذلك وفقاً لدر الشروط الموضوعة خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة في بيروت .

خميس المشايخ في قب الياس



صورة تمثل شرفة دار الأستاذ فرعون في قب الياس وقد ظهر عليها فريق من كبار المدعوين بينهم الكولونل بوفان وعقبته

تنشر الى جانبه بضعة رسوم تمثل حفلة هذا العيد السنوي الذي يقام في انحاء البلاد ويسمى بـ «خميس المشايخ» او «خميس الدعة» .
وقد حال انجذاب المرض في الاسابيع المنصرمة دون نشرها في حينها . فتسكني بشر بعض مناظر حفلة قب الياس وقد اخذت خاصة للمعرض وهي الحفلة التي نظمها ودعا اليها مدينة الشاب الامام الاستاذ رفعت بك فرعون فكانت من اجمل حفلات هذا العيد بما جرى فيها من المراسم التقليدية والعاب التروسية ، وما سادها من الانتظام على وفرة الجماهير فضلاً عن الحفاوة التي لافها المدعوون والوافدون على العيد في دار الأستاذ فرعون وعلى الموائد الكريمة التي بسطها لمئات الحاضرين



منظر بعض الفرسان على خيولهم ويظهر الأستاذ رفعت فرعون على صورة فرسه وهو الاول من الشمال



منظر جمهور من المحتفلين بالعيد وقد رفعوا على الاكتاف صاحب حفلة الأستاذ فرعون .

منظر اخر لوفود القرى الباقية وقد اقبلت على حفلة العيد بالساجق المروعة

هكذا من المأهول

ذكرى الشهداء

احتفلت بيروت في السادس من شهر ايار الجاري على عادتها في كل سنة بزيارة قبور الشهداء وشر الازهار عليها في مكتبه يرب مشى من ساحة الشهداء تقطعه جال الشرطة وحمله الاكاديل وقد تكلم على القبور نثر من الادباء حي ارواح الشهداء الميامين . وادى عن البلاد واجب الاجلال لذكرهم الخالدة والذخيرة الباقية التي القرها على انتم في التضحية والوطنية .
وكانت في عداد المتكلمين الاستاذ الياس ابو شيعة فالتى الايات التالية وهي من نثبات ابي شيعة التي اشتاقها قراء المرض بعد ان اشغلت الصحافة اليومية صاحبها عن الشعر والادب
دم الشهادة فاشرب ايها المقب
في ذمة الله والتاريخ ما شربوا
عسارة اليقظة الكبرى حمرة
في كل جمجمة من روح الملب
مضى المزور . لم تسكروا . فتمسكروا
قول الغروب . ولما تفرغ القرب
فيل ضالت طريق الدن مدبلاً
والهاديات اليها هذه الشهب
انما تكفت على كأس من خرفة
على الخواذع . منها غرث الحب
مشاعل انخل الاعلى عيونكم
تري الطبائع فينا كيف تنقلب
طوت اعاليها المثل اسانفها
فاللوم من الرأس . والمفسر الدن
قالوا الديانات . قلت الجبل فرقا
فلا الهة في خلف ولا الضأب
شطران فالذل في عرش وادابة
اما الالهة فنني . ومقرب
قالوا السياسة . قلت الشارع ولها
نيط المصير بما يستنطق الخشب
قاموا البشعروا والشعب رائد
فباركهم بدسوداء فار تكبوا
منابر الحق لا حق بلا غفب
وما الكرامة الا الحب والغفب

بيتي

لما من المار والموت البطي . أب
فبر السور عزاء فالقرا شغبت
وبقطة الخلفي ما يفسح الزغب
سندج العلك العالي ونرفه
ونستعيد لنا الحق الذي انتدبوا
ويجعم الحب . القرب . مصادونا
وانما لامرسة الكبري هي العريب
لما من المار والموت البطي . أب
فبر السور عزاء فالقرا شغبت
وبقطة الخلفي ما يفسح الزغب
سندج العلك العالي ونرفه
ونستعيد لنا الحق الذي انتدبوا
ويجعم الحب . القرب . مصادونا
وانما لامرسة الكبري هي العريب
لما من المار والموت البطي . أب
فبر السور عزاء فالقرا شغبت
وبقطة الخلفي ما يفسح الزغب
سندج العلك العالي ونرفه
ونستعيد لنا الحق الذي انتدبوا
ويجعم الحب . القرب . مصادونا
وانما لامرسة الكبري هي العريب

أغنية

لباس خليل زخريا
حات كأمي
ونصي
وغدي واهبي
وبسرت من واد الى وندي
على - نايح - السهاد
اربع حصة الام
هناك
على الصخور
تنت القبور
في الدج المجهور
سقطت
كأمي . ونصي
وغدي واهبي
وعدت
مسحة رمس
انا في السكون . ما تبق الشجون
هداة في الجفون كهداة النون
انا ليل يموج بالاشباح
مات من نقلة الظلام صباحي
سرت حدي على ضياء جبراحي
أدنى الالام . .

جاءنا من (لجنة استقبال جثمان المرحوم داود بركات) البيان التالي :

على اثر الخبايا التي جرت اخيراً بين لجنتي نقل واستقبال جثمان فقيد مصر وإيمان المرحوم

داود بركات

شيخ كتاب الصحافة العربية
المشككين في القاهرة وبيروت ، وبعد تبادل الرأي مع اسرة الفقيه العالي ، تقرر تأجيل نقل الجثمان من مصر للبنان الى الخريف الا في اذ يعساف وقوع الذكرى السنوية لوفاته لاجتماع البقري ، لذلك تسارع لجنة الاستقبال في بيروت لاداعة هذا القرار ، وهي مواصلة المساعي والجهود للقيام بذلك الواجب الوطني وتنظيم حفلة على ان يعان موعد النقل فيما بعد (اللجنة العامة)

النموغ اللبناني في الصحافة الأمريكية

لم يبق فرع من فروع الأعمال أو ناحية من نواحي الجهاد الانساني والنموغ الفكري الا وجدنا فيه للشعلة اللبنانية لمعات تسطع في افق العالم وتنطق بأحرف من نور يذكاه اللبناني وقابليته للتفوق واستعداده الفطري للتقدم والاضطلاع باعباء التبعات الخطيرة .

ولقد عينا دائما بارتقاب هذه السمات والتنويه بنموغ اصحابها اليرقح لبنان الشيخ بابائه ويفاخر بفلاذات روحه ويدب في اعصابه ديب النبط والامل والنشاط مزاي الحياة الناهضة والشعوب الحية .

وأخر من اتصلت بنا اخبار نموغه من اخواننا المهاجرين ورددت اسمه الصحف الامريكية والعربية في المهجر ومصر هو الشاب منصور فارس ابو رجيني كبرى

مدير شركة يونيتيفيتور الصحفية التي تعد من اعظم شركات الصحافة الامريكية وتعد صحفها من أم الصحف في العالم والتي يعود اليه وحده الفضل في تقدمها السريع وبلوغها هذه المرتبة من النجاح والاهمية .

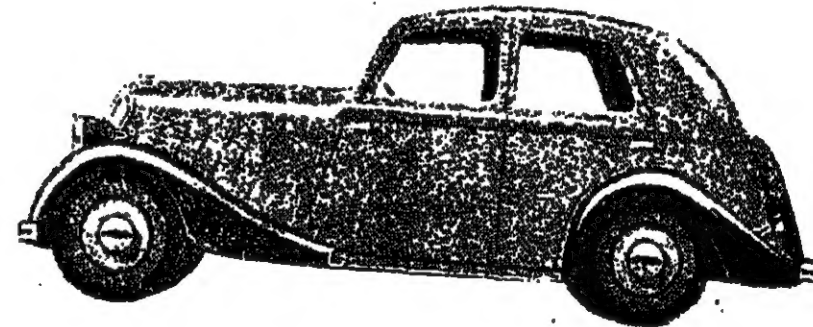
والسيد منصور ابو رجيني ولد في قرية « قتاله » القريبة من محطة بجمدون وغادر وطنه الى بلاد المهجر برفقة والده وهو في السادسة من عمره وهناك دخل مدرسة عربية انشأها احد المواطنين ثم استخدم في مطبعة عربية ف تعلم تنفيد الاحرف وظهر في نفسه ميل الى الطباعة والصحافة حتى اذا انتقلت به والدته الى سيراكيوز نيويورك ودخل فيها المدرسة العالية انشأ فيها جريدة مدرسية ولما دخل الكلية عاون في تحرير جريدتها وما ان اكمل علومه حتى انتقل الى كليفلند واشتغل في صحافتها . وجاء في سنة ١٩٢٥ الى نيويورك حيث حقق حلمه بانشاء شركة صحافة

وما يذكر عنه انه تمكن من التعاقد مع مشاهير رجال العالم امثال موسوليني ولويد جورج فكتبوا له مقالات خاصة بشركته وكان يدفع لهم لقاءها اجورا باهظا . ومن انتصاراته الصحفية الاخيرة انه تعاقد مع الجنرال جونسون الاميركي الشهير ومدير مشروع الانمائش الاقتصادي الذي وضعه الرئيس روزفلت على ان يكتب له يوميا مقابيل اجر عظيم .

والسيد ابو رجيني على نجاحه الباهر في مشروعه الكبير وادارته الممدودة من اكبر ادارات الصحف الامريكية لا يزال في مستقبل العزم والمستقبل مفتوح امامه لنجاح اكبر وتقدم اوسع .

اننا ننهي السيد ابو رجيني ونتمنى له المزيد من نجاحه الذي هو في نظرنا جزء من نجاح لبنان بين النجوم من بينه المنششرين كنجوم السماء في افاق العالم القاصية والدانية والذين لو شئتوا لكان لنا سجل يفسح لبنان في مصاف ارقى الشعوب واذكها واكثرها خدمات العلم والحضارة الانسانية .

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول
عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد بالجبال، بالاناقة، بالسرعة في تساق الجبال
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما ركات . شرفوا للتفرج على سيارات رانو
في صالونات العرض شارع جورج بيكو
الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

هكذا من المآهل

القصة المتسلسلة «١» القسم الاول

صفحة غرام

بقلم نقولا بستر

٧

وسم اسبوع آخر كما يمر عام

لا يعني وقفت على ماري ، ولا صوتها وقع في سماعي ، بعد حادث النهر ، وعيما حاولت ان استدرج زوجه الى التحدث عنها فلم يكن كلاما من ذكرها الى ليدت به سريعا دون ان يفسح لي مجالا للتعرف الى جلية امرها ، حتى تسربت الشكوك الي ، واكبر ما يفتدي الحب ويشبهه هو الشك ، بشيره التور ، فبت ليلتين اقلد قلما واسائل نفسي اي طاري طرا عليها ، انراها اعترفت لزوجه باعترافي لها ، فسد في وجهي كل منفذ اليها ، ام تراها عمدت الى خنق غرامي وهو بعد طفل في مهده ، مندقة مع رغبة صادقة في صيانة نفسها عن خطط الابتذال ،

وبخفت عن حيلة اركان اليها في وضع حد لشكوكي النائرة ، وما ولقت اليها الا شئت ان اضيق موضع العمل عاجلا ، فاسرعت الخطى الى صديق الي ، فاذا هو يتلقاني على غير عادة منه ، عابسا ، فابقت بالباس مما اطلب ، ووجعت ، وشدت ما كانت دهشتي حين يادري بقوله : - ماري طريجة الفراش ، وانا ذاهب الى بعيدا ، فلازمها ربنا اعود وقادلي الى حجرة ، اسدلت الستائر على نوافذها ، ودفعني اليها صارخا : ماري ، جيتك بين يسليك في وحدتك وسمت خطاه تبرا كض على البلاط ، وتبتعد ثم تتلاشي ،

٨

- ماري -

- انت ؟ - مضى اسبوع والحي لا ترفض عني الا تطبق علي ، وهي اشد ، - الحى ١٠١ اغصري لي ، تولتي الاوهام ، فلم احسب للحقائق حسابا ، - اخطر لك اني غير مريضة ؟ - خطر لي ان اعترافي لك بدخائل قلبي كان

(١) راجع الاعداد : ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٥

خاتمة حلبي . . حلبي اللذيذ ، وبهارات وجيزة ، وصوت اجيش ، محتجتي ، اخطاها على ما داخني من ريب ، وسادرتني من مخاوف ، وقلت :

- كنت فكرت في حيلة ، للوقوف على جلية الامر ، وجئت اخرج فكري الى حيز الوجود ، فاصطدمت بببوسة زوجك ، وهي عبوسة ما انشأها قط ، ففهمت عاليا واجابت :

- تبادل جرحس اليوم بريقة من سانباولو يدعوه فيها عمي الى الاباب عاجلا ، وهو لم ينجز بعد مهله ، فقلت ، اذن السفر قريب .

فقلت ، في بضعة ايام ، اعددت معدته ، فاحيت رأسي علامة الالجاب ، ثم قلت : اجل ، اعددت معدت السفر ، ولكنني موته الحقيقة يوم زعمت ان مبلي الى المهجرة بيل فطري ، فانا لم اخاف لاحمال مشاق الفريسة ، ولم يخطر لي مذ فويت واشامت ان انذوق يوما مرارتها ، فنظرت الي باسمعة ، ونممت : اذن . . .

قلت : ما ادر كنت ان وجودك في بيروت اذا هو الى حين الا شمرت بقوة خفية تتحاني على الاحاق بك الى اقصى السدود

فانخفضت عينيهما ، واجابت بصوت بفارب الحس :

لم يخف عني ذلك فصحت : انا لمين ، اذن ، اني امجر ادلي من اجاك ؟ وارغيت جانبا عند القند الطويل المتراصة عليه ، وقد ارتست كل دلائل النبط والامل على اسارير وجعي ، فعدت الي يدها ، فتناولتها ، ولاستها بشفتي المحترقتين ، ثم ضغطت عليها بشدة ضغط الجامع على كسرة من الخبز ، او الطفل على دمية ، وتوسلت اليها بان تتركها بين يدي ، ولو الى دقائق معدودة ، فاحس بشي منها يتصل بشي مني ، ودون ان اقم لكلامي وزنا ، وانتيق مجرى تأثيره على وجهي ، اندفعت كالسيل الجارف في تحليل الغرام فليللا عميقا عاربا ، ثم عمدت الى الزواج المبني على المال او على السعاسف والتقاليد ، ودرسته درسا مشيما ، لما بكل ما يدعوه اليه ، او ينشأ عنه من اختلاف الاذواق والاطوار والميول ، جائرا بالحكم على الزوج الشيخ الذي بأنف الاصبية زوجا له ، شققا على حظ هذه الصبية المسكود ، وبرا كل ما تنذر به من

٩

كانت يدها ، وهي بعد بين يدي ، ترتعش كما ضربت على الوتر الحساس من حيايتها الزوجية ، وكنت كما شمرت بارتماشاها ازداد جرأة ، وامعانا في البحث حاملا على الرجل الذي يضحي بالرأف على مذبح الزواج ، تنهدا بالبالاهة والضعف المرأة التي ترضع بكسرة للرجل ، وعلى غير هدى ، كالشارب النذل ، لففت خصرها بساودي ، وقدمت ثغري الى ثغرها حامسا : احبك ، احبك بكل قوى العشرين من عمري ، ووات تنيني ايضا ، لانك تدبريني بعض اهتمامك . وتصفين الي ، مذ وجدنا كتب لنا في كتاب المقدور ان يكون الواحد منا الآخر . . . والا فما معنى هذه الفرص التي تسبح لنا لتقتنمها . . . ماري ما هذا الوجود الا حلم سريع الزوال فلنقتنم به ، لنجس زهر الحب ونلتمشك طيبه . لا نشكوك من شي ، ولا نأسف على شي . . . احبك . . . كما يحب البحري الشمس بعد العاصفة . . . اليس حراما ان يكون هذا الجسد الناري ملهة لرجل دم بارد العواطف ، اليس حراما ان يذوي الورد الجاني في روض خديك ، ولا تقبل اليه الحياة قبلات لغر ظامي . . . وعنتك البلوري الشفاف . . . وشفتاك . . .

وانصت بشفتيها اشتياها ، وانصتفت كأنها لو منت بطارية كهربائية ، وجذبتني اليها بقوة ثم طوقت عيني بذراعها ، وأبت على ثغري ان ينفصل عن نحرها ، حتى رسمت قبلة هي جرة او احمر بل بركان ، تنفجر ينور فيه الطرب والخنين ، والتشوق ، والوجد ، في هذه القبلة دستت كل ما في اعماق قلبي من نهي ، ودست ماري كل ما في قرارة نفسها من شهوة هي مثلي ، مضربة الانفاس ، نائرة الضاوع ، وبها الي ، كاي اليها ، طرب وتزوج ، ففهممت : ماري ، ودرت في صوتي اعذب نبرات الانترحام ، فنظرت الي بينين ثابتين ، وهممت في اذني : انهي ، فقلت : اعبدك ، وحاولت حلما بين ذراعي ، فتعلبت ، وانصتت ، وافتت ، وفي ، وانصتت واقفة امامي ، وعلى انها اهدامة حائرة ، فقلت : عطقا علي ، فاجابت : انصرف ، ونساقط جوابها جانبا مرتسكا ، وعقب هذا الجواب سمعت ، قصير ، رهيب ، انفلت فيه من جانب الدهشة الى جانب الاستغراب (بسم)

فقيد المروءة والرجولة



المرحوم غندور زريق

نشتر رسمه الكريم آسفين على الخسارة الاليمة التي اصابت بها عائلة زريق وفعج لها اصدقاء الفقيد العزيز ومعارفه الكثيرون . ما كبين دمة سخينة على حياة رجل ضم في بديه ابرز صفات الرجولة الحققة واجمل مزايا الصدق والوفاء والمروءة والشهامة . وعاش يحترم الجانب محبوباً من جميع الذين عاشره وعرفوه على اختلاف الطوائف والمذاهب . وكان موكبه المهيب المزدحم بالفوف المشيعين اجلى دليل على الحزن الذي غمر القلوب لمقدمه والاسى العميق الذي ثابته النفوس لا سيما وقد اسكنه الموت الفجائي بيننا هو بتأهب لحياة الراحة والطمأنينة بعد عمر قضى انشطر الاعظم منه يكافح الحياة على سنان المصائب ودميات الاشواك ففي ذمة الله يا ابا فصول عهدك الذي كاخلاقك ، والخالد كسمك في القلوب .

ومن صلحها ولولا ان لبنان هو المبتدأ والمنتهى لا مالنا واحلامنا لا بدلت شعر الفقيد ونلت « وكنت اود في المكسيك مشوى » رحمك الله يا صاحب الطواغر وانت بيت سيف لحدك ورحمتك ومن احيا في القيود .

وقد تمثلت امام عينيه حياته الطويلة صوفاً صوفاً فيها من جهاد ومغامرة وعراك وعمل شاق واذا بصورة واحدة طفت على هذه التذكارات جميعها هي صورة وطنه لبنان فجاثت نفسه بالحزن اليه

وخرجت من فمدهو به الجح - ككرة الموت هذه الكلمات كقطع من روم الداية « وكنت اود في لبنان مشوى »

ايها الفقيد العزيز ! ماذا تريد من لبنان ؟ لند تغير الله ساكنه فبناك في المهجر في اميركا في ايدان الحقيقى واللبانيون الاحرار

واما لبناننا هذا فقد اصبح بلاد التربة والغرباء ثم قرير العين في المكسيك يا صاحب الطواغر ترف على ضريحك جفون الحرية والكرامة ودعنا هذا نحن الاحياء الاموات نمشي وتتحرك في هذا القبر الكبير الذي بناه لنا اخواننا متشوقين في ظلمته العذبة القاسية الى نسمة واحدة ومن نجات الحرية التي يتنعم بها ضريحك فتتمش عظامك وانت تحت التراب دفين

لماذا البكيك ؟ لقد كنت صحافياً حراً ووطنياً محمداً ولبنانياً صادقاً ألوقة عشت في بلاد الحرية ونمت بظل العلم المستقل الخفاق وانضمت عيونك الاضائة الاخيرة بد حرة لا قيد فيها

فلماذا بكبك وانت اليوم من الخالدين ؟ اذا جاز البكاء يا صاحب الطواغر فان على امواتكم ان يبكوا على احيائنا لاننا اولى منهم بالرحمة والتأين *

ايها السادة ! لولا ان حب الوطن من الايمان وان الكفر بلة ولولا هذا الداء المضال المتأصل والمتغلغل في دم كل لبناني

ولولا اننا قطعة حية من هذه الارض العزيزة

ذكرى فقيد الصحافة العربية في المكسيك

احتفلت بعيداً يوم الاحد الماضي ٦ بشاركتها الساحل والجليل ٦ بتكريم ذكرى فقيدنا العزيز الغالي المرحوم الاتحاد يوسف صالح الخلو صاحب جريدة « الخواطر » في عاصمة المكسيك واحد كرام زملائنا في المهجر . فتأملت الجاهير من كل حذب وغصت ساحة الكنيسة فسيحة بالناس فنادت : اننا كب كالبنيان المرصوص وازرى الخطباء والشعراء بعدد من مناقب الفقيد ويروونه توالوا في الترتيب الا في الاساندة : نصري ملاط ٦ يوسف يزك (مندوب نقابة الصحافة) الشيخ رشيد نقاش ٦ امين عباس الخلو ٦ توفيق حسن الشرتوني ٦ اميل سعب هنري اسمر ٦ انسيب رعد ٦ ميشال زكور ٦ نائب جبل لبنان (شحرور الوادي ٦ شيلي ملاط ٦ وجيه خوري الخلو باسم أسرة الفقيد فالخوري لويس الغنالي ولقد كانت الحفلة في غاية الترتيب واجاد الخطباء والشعراء جميعاً

واذا كان لنا ما نختم به هذه الكاحلة فالثناء على الذين فكروا وسعوا لاقامة هذه الحفلة ٦ وشكر عاصمة الجبل على البر بأحد ابناءها الافاضل وتكريم ذكره لان الفقيد كان من فاشرها واعلامها رحمة الله عليه

وهذه كلمة النائب زكور : ايها السادة ! وقتت وانا اراجع الايات الاخيرة التي نظمها فقيد الصحافة والوطن على فراش الموت عند هذه الكلمات القليلة العدد الكبيرة الماني . . . « وكنت اود في لبنان مشوى . . . فتجسست امامي في هذا الصدر من الشعر روح الفقيد الوطنية وهي صورة مصغرة حساسة عن جميع المهاجرين اللبنانيين الفساردين في مشارق الارض ومغاربها والحاملين لواء الجند والاقدام في طليعة الشعوب الكبيرة .

انه الحنين الدائم الى لبنان . انه الطابع الابدي الذي لا تغيظه الايام ولا الابدان انه لواء الروحي الذي لا يمكن للبناني المهاجر ان يشغله منه . * تصورت الفقيد العزيز على فراش النزوح الاخير

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند ماسأت عرسي ما الذي حببه لي اجعل بقتن لي فأجاب : خسدك الاصيل . ووجهك الجميل . وبشرتك الناعمة الدافئة ذات اللون الملاكي الباهر فكلمت بمررت بسري وفلت بنفسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي (لكرم توكلون Crème Toklon) الوردي والابيض (Non grasse) (لا تكن الآن زوجي

« كانا مذبونة لخترع هذا الكريم العجيب ! » « كنت بشرتي قبل هذه ذات قيعد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكرم توكلون واني اوكد ان استعاليه يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

عندما رأى الازمة الاقتصادية العالمية في العام ١٩٣١ تخطت على انكباء وان بلاد في ظل حكومة المال أصبحت على شفا خطر عظيم الى ان بعالمج الموقف باستقالة حكومة ماكدونالد حسب القواعد البرلمانية واعلان ان الخطر القومي لا يرد الا بجمعية قومية متحدة ونزولاً عند رغبة جلالة تألفت الوزارة القومية التي تدير مبادرات انكباء اليوم برئاسة المستر ماكدونالد وتدل النتائج على ان حكمة جورج الخامس كانت بليغة ٦ وان الازدهار عاود حقول العمل في انكباء الى درجة مرتفعة بعد ذلك الانحطاط الخفيف الذي حدد حياتها الاقتصادية . وبها ان الامراض القومية اليوم تروى عن عرقنا الجميل ٦ واما انباء باليو بيسل النقي رئيس الوزارة في عام ١٩١٦ . وكان الملك يرد على مسامح الجنود ٦ في انباء جولان المستمرة في الجبهة الحربية : « خذوا النتيجة من شعاعة فلويسكم » وهكذا لم يكن ١١ تشرين الثاني عام ١٩١٨ حتى تدفقت الجماهير الاخيرة من الشعب امام قصر بوكنجهام لتودع كد الملك والمملكة ما تحس به نحوها من تعاق شديداً هتافات قدامى للوك اخيرين ان سمعوا مثلاً .

في ذلك العصر البديع بعد انتهاء الحرب التي زعزت العروش ولم تزد عرش بريطانيا العظمى الا قوة ومناة كان الخلاف لا يزال مستعرباً بين الاحزاب وأدى هذا التطاحن الى وصول حزب المحافظين الى كرام الحكم في عام ١٩٢٢ بشخص بونابولو اولاً ثم بشخص المستر بالدين . وما جاء عام ١٩٢٣ الا وقد اصبح المستر ماكدونالد على رأس حكومة من حزب المال . ثم كانت انتخابات عام ١ٹ٢٤ فساد بالدين الى الحكم وظل فيه حتى العام ١٩٢٩ حيث مالت الانتخابات الى جانب العمل فساد مكده لثانية الى الحكم .

ولقد كان ذكاء الملك وتؤده عظمته في تسوية مسألة ايرلندا ٦ وانباء الاضراب العام الذي وقع في سنة ١٩٢٦ . وكانت محبة الرعية له شديدة بحيث ان شفاء جلالتهم من المرض الخطر الذي اتاه في العام ١٩٢٨ رد دت صده انحاء الامبراطورية والدونيتون والمستعمرات بهرجات من الفرح والنبطة لم يسبق للملك ان يتمتع ببعض ما فيها من اخلاص شعبه ومحبتة له ومن اجلى ما يدل على ثقة الامبراطورية بجورج الخامس واحترامه رأيه في الشؤون العامة ان جلالتهم له مثيلاً سجلات العالم بأسرها

تأنيب المنشور في « الصفحة ٥ » الذي يعرف اكثر من كل شخص آخر في اورديا ٦ وهو الذي ربي في السراي - اساليب الحكومات والحكام ودامت صلات التفاهم الوثيقة بين الرعايا الانكليز ومايكهم طيلة السنوات الاربع التي استغرقتها الحرب الكبرى فكانت لتيان الامبراطورية في جميع انحاء المعمور يلبون النداء الموجه اليهم بهذه العبارة « مليكم وبلادكم في حاجة اليكم » وكان الملك لا ينفك يعمل باستبدال في الدخول حيث كان تأليف حكومة التحالف في عام ١٩١٥ يرمي الى التوفيق بين مصالح الاحزاب اكثر مما يرمي الى انتقاء المع شخصيات . واصبح المستر لوبد جورج رئيس الوزارة في عام ١٩١٦ . وكان الملك يرد على مسامح الجنود ٦ في انباء جولان المستمرة في الجبهة الحربية : « خذوا النتيجة من شعاعة فلويسكم » وهكذا لم يكن ١١ تشرين الثاني عام ١٩١٨ حتى تدفقت الجماهير الاخيرة من الشعب امام قصر بوكنجهام لتودع كد الملك والمملكة ما تحس به نحوها من تعاق شديداً هتافات قدامى للوك اخيرين ان سمعوا مثلاً .

في ذلك العصر البديع بعد انتهاء الحرب التي زعزت العروش ولم تزد عرش بريطانيا العظمى الا قوة ومناة كان الخلاف لا يزال مستعرباً بين الاحزاب وأدى هذا التطاحن الى وصول حزب المحافظين الى كرام الحكم في عام ١٩٢٢ بشخص بونابولو اولاً ثم بشخص المستر بالدين . وما جاء عام ١٩٢٣ الا وقد اصبح المستر ماكدونالد على رأس حكومة من حزب المال . ثم كانت انتخابات عام ١٩٢٤ فساد بالدين الى الحكم وظل فيه حتى العام ١٩٢٩ حيث مالت الانتخابات الى جانب العمل فساد مكده لثانية الى الحكم .

ولقد كان ذكاء الملك وتؤده عظمته في تسوية مسألة ايرلندا ٦ وانباء الاضراب العام الذي وقع في سنة ١٩٢٦ . وكانت محبة الرعية له شديدة بحيث ان شفاء جلالتهم من المرض الخطر الذي اتاه في العام ١٩٢٨ رد دت صده انحاء الامبراطورية والدونيتون والمستعمرات بهرجات من الفرح والنبطة لم يسبق للملك ان يتمتع ببعض ما فيها من اخلاص شعبه ومحبتة له ومن اجلى ما يدل على ثقة الامبراطورية بجورج الخامس واحترامه رأيه في الشؤون العامة ان جلالتهم له مثيلاً سجلات العالم بأسرها

القصة

حمام بتكلم

جيداً انك احبتي لشخصي غيب .
- ماري ! اني اقس لك ...
- دعنا من هذا الحديث . فللم ان الوصول الى رضى والدي وقبوله يزواجنا سيمترضه صعوبات وسنشب بسبه معركة . ومها كان الامر فساظفر به ، ان والدي لم يقو على مصادفته احد حتى اليوم ولكن ابنته ستنتصر عليه .
وكان ما قدرته الفتاة فان والدها منذ انضت اليه بسرهما اخذ ينعتها بالجهل والطيش ، ولما رآها تشدد بالالحاح خاطبها بكلام طويل كانت كلمة «المال» تتوَج كل عبارة منه .
فالمسيو بيجان ريفو ، بعد ان استلم عن لوسيان رفض طلب ابنته محبباً بلا لالا ومئة مرة لا وكان رد ماري عليه :
- نعم ! نعم ! ومئة مرة نعم !
- لا ! ان تزوج لوسيان جيران - بلي سأزوجه .
وظل الاب يردد كلمات الرفض حتى اذا لمس تصلب ابنته في رغبته التفت اليها يقول بوجه مقطب - انيت ان الولد يجب ان يكون طامعاً لمن اعطاه الحياة ؟
- انا نسي يا والدي ان الطاعة لا تتوجب الا اذا طلبوا من الولد شيئاً ، معقولا ؟
- اليس بالشيء المقول ان اعترض على زواجك بلوسيان جيران ؟
- كلا ! لانك لم تظهر سيداً لاعتراضك وبيها فرفع الاب التاجر يديه الى السماء وقال :
- لا سب وبيها ؟ ان لوسيان لا يملك فلساً ولا مستقبلاً امامه فهو محام ونحن في زمن كثر المحامون ولا يكفي ان يقف المحامي حين يرفع يرافع امام الحاكم ليصبح ذا ثروة . وانت نسين ان مهورك الاحترام ثم تقضت بفهما
- يوه ... - يوه ؟ وما معنى ذلك ؟
ثم اخذ في شبه حتى يردد كلمة «مايوت» ويعيدها تهجأً وكريماً . فقاطعت ابنته :
- مليون من الفرنكات الورق . هذا لو كانت مليون دولار .
- اطلبي من جيبك لوسيان ان يريك دولاراً واحداً - هو ؟ انه سيكسب الالف بكذالك انت .
تعتبره بفقره الان ولكن هذا لا يضيره ما دام انه قادر على ربح كومات الذهب في المستقبل .
- هذا ما تقولينه انت .
-- وهذا ما سيريك اباه بالبرهان . هو اليوم شاب في الخامسة والعشرين . مجتهد ، وذكي وله صحة جيدة . وهو فوق ذلك جميل .
اجتمعت واضحة . لكن اعلم ان لوسيان يعجبني وماذا تريد بعد هذا ؟
- اريد مر كراً له . ان صدقك هذا يتديء مر كره . يفرغ ويصف عند الصفر . - ولماذا ؟
- لان المال لا يبرء الا المال . ولاني لم انك حياتي لاعطي المليون الى رجل يأكل ويشرب من فداسته . ولاني ...
وهنا اخذ المسيو بيجان يفتش عن حجة قاطعة يصدق بها ابنته . فكان يردد كلمة (لاني ...) ولا يجد لها تنمة حتى انتفضت ابداجه وتوترت اصابع يديه . وكانت الفتاة تبتعد بعد ابنيها كلمة «لاني» . وفي تصعد كفتها هازئة .
- تصعدين كفتك ، وانا ارفعها الى أعلى من الجبل الايض .
- اني ارفعها الى كوريزنكار ولا نفتش عن قبة اعلى فهي اسمي مرتفع في جبال حلايا ليس جبال الايض امامها الا هضبة صغيرة ، وليس مايونك من تحتها الا قبة تافهة . وللختم القول لك يا والدي العزيز ان اسمي اصبح بعد الان مدام لوسيان جيران . وفي حركة سرية ورشيقة تقدمت ماري من والدها وقبلت رأس افه ثم ادارت ظهرها ومشت وهي تصرخ طرودة .
- بعد شهرين يكون الزواج . وجد والدا في مكانه يتعم في اضطراب :
- سرى ماذا يكون .
ان فتيات اليوم لم يمدن تلك النعاج الوادعة التي تقض طامعة لكل ما يقوله الوالدون انهم يحملون بافاق حرة تطير تفوسعن في اجوائها رسالة الاجنحة لا يأسرها قصص ولا يعترضها معترض .
كان المسيو بيجان يعيد ابنته فقد ثرول با كراً لنحوت عاطفة حانه وحبه كلها الى هذه الابنة ثمرة زواجه وورثته الوحيدة وقد عودها ان لا يخالف لها ارادة ولا يمنع عنها مطلباً . اما ان يزوجه بمحام لا يملك شروى فقير فان ذلك كان فوق استطاعة مزاجه . وكان يبعد كثيراً عن الحلم الذي ينشده لابنته ،

لذلك عز عليه ان يراها غاضبة وان لا يسمع في عزيمته في ذلك الموقف . وسمع الاب يتعم - صحيح انه جميل !
وبعد ان نه ابنته بالتزام السمكوت وعدم مقاطعتها في الحديث قال الى لوسيان :
- انت تريد ان تزوج بانتي ؟ - نعم يا سيدي .
- انا لا اوافق كثيراً على هذا الزواج - لماذا ؟
- لان المحامي من عادته ان يدافع عن الحق والباطل - لا يمكن ذلك فتجن تدافع بوسي الافتتاح - وبقرة بدل الاتعاب . - ابدأ .
- وعندما تدافعون عن قائل . . . وتحاولون انتاذه من المقاب الذي يستحقه هؤلاء الارذال .
- ليس هؤلاء ارذالاً في نظرائنا . اننا ننتبرهم ارباء . وهذا هو سر الحرارة التي تجدها في مرافعاتنا .
- حسن . اني اسلم بنظرينك . والخلاصة اريد ان تكون ماري سعيدة .
- انها ستكون اسعد البشر .
- طيب ! ستزوج ابنتي . فقد رجحت القضية .
- آه يا عمي العزيز !
- لا ! لا اسمح بان تنادي بهذا اللقب الا بعد الزواج . لانت ابنتي لم تصبح حتى الان مدام جيران .
- انت تقبل اذن .
قلت لك ربما . بكلمة رجحت المليون الذي امنحه لك فمن الواجب على محاميك ان يرجحك بدوره .
قولي له ان يواجمني .
- آه يا والدي ! كم انا سعيدة . وقضت هذه المرة على والدها لا لتقبل رأس افه ، بل لتطبع على خديه قبلات الفرح والامتنان ، وعينها حائل الوالد ان يجمع على سرعتها . فانها اكتفت بما فهمته من قبوله وامرعت الى التلفون تنقل البشري الى الذي سيمسح زوجها .
- يجب ان تخبر مريم يا لوسيان .
لا حاجة الى تغيير ثيابك . امشط سيارة تاكسي ، وقل للسائق ان يسرع . فوالدي قد قبل .
ثم تركت التلفون بينما كان والدها يتعم - لا لم اقبل . ان مواجبه له لا تعني القبول .
- انك ستحب لوسيان يا والدي من اول نظرة .
- سرى . هذا شي . مفروغ منه .
وقف المحامي الشاب بين يدي المسيو بيجان ريفو فكان قلبه يخفق في صدره لمنظر ذلك الرجل القامي ، ولولا وجه ماري ياتسانته المبرودة لخارت

حفلة سباق

بيروت دربي

تحت رعاية

فخامة رئيس الجمهورية

اقوى جياذ الخيل العربية تنبارى في شوط ممتاز على مسافة ٢٨٠٠ متر
لاحراز جائزة بيروت دربي وقدرها ١٠٠٠ ليرة . ل . س . في يوم الاحد

١٩ ايار سنة ١٩٣٥

تبدأ السباقات في الساعة الثالثة

هكذا من الامور

المطلوبة اشارت اليه خاتمة بالتزام حدود الصمت والتسامح خشية ان يجر المظالم الى ما يفيظ والدها فينقض الوعد بالزواج.

وانقضت الايام ولوسيان حذر من الوقوع في اساءة والد خطيبته او التجديف بحبه لوسيان والمأخوذة بها امام الناس.

وكان باقياً من الشهرين ثلاثة ايام عندما دخل لوسيان في الصباح الى قصر العدلية ليدافع في قضية حادث سيارة وكان على اكثر من اليقين بانه لن يقيم خلال المدة الباقية مكدر بينه وبين خطيبته ووالدها كانت وكنته في قضية السيارة فتاة تشتغل كفزارية على الآلة الكاتبة وقد صدمتها سيارة رجل صراف فقلبتها الى الارض وكسرت ذراعها فهي بالطيم تطلب تعويضا مالياً من سبب الحادث وكان لوسيان جيران قد اعد دفاعاً بليغاً بعد ان زار مكان الحادث ونظم به خريطة تأكيداً لكسب القضية واخذت الشهود تنو الى امام المحكمة وبالدعوى عندما رأى خطيبته الانسة ماري بيجان ريفو تتقدم كشاهدة امامها الجدة العاكسة لخطيبها. لم تذكر القضية بجد ذاتها مهمة ولكن ذلك لم يمنع ماري من الدهشة لرؤية لوسيان يدافع في قضية. يندشها عنها وعذره في انه لم يفعل كان بساطة الدعوى وخجله من ذكرها امام خطيبته.

على ان ماري وقت مضطربة تؤذي شهادتها في ارتباك شديد بينما كان والدها ينتظرها في الصف الامامي من مقاعد الحضور.

وزاد الموقف حرجاً ان شهادة ماري كانت مليئة بالتناقضات مخالفة لحقيقة الواقعة ومضرة بموكله لوسيان فجار الحامي في امره ولا تسل عن الصراع الهائل الذي وقع في تلك اللحظة بين ضمير لوسيان الحامي وتداء قلبه. وكانت الغلبة للضمير فوقف لوسيان بقند شهادة خطيبته وبعلم امام المحكمة والناس ان اقوالها كانت كاذبة.

اما ماري فقد التفتت الى والدها والدعوى تتفجر من عينيها ثم ارتقت بين يديه خجلة تنحب وتردد.

— آه يا والدي آه يا والدي.

ولم تستطع ان تزيد على هذه العبارة فاذا بالدها ينتصب ويخاطب لوسيان.

اتشك في صحة ما قالت ابنتي؟

— لا لا ولكنني مضطرب ان اصرح بأنها اخطأت

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٦٠٠٠.٠٠٠ فرنك المركز الاساسي في باريس
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريربول

فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرون، انطاكية، بيروت، حمص، ادلب
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه فتفتح من ١٥
نمو لغاية ١٥ تشرين الاول

في الدوليين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويدية
عملاؤه في لندن ومائنتس وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشائري

يتعاطى جميع اشغال البانك واهمها ودائم غب الطلب ولدة مينة وفتح حسابات
جوارى، حسابات تشكيات، مبيع شكات على الخارج، شك وتلفراف دفع الشكات
والتداول التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية. كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع
كوبونات الاوراق المالية اكتاب على اصل الاسهم المالية. مشترى ومبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

ولم يبق لوسيان من سكرة انفعالها النفسي الا وهو محاط بالمشرات من المخبرين والمصورين وقد انهلوا عليه بالاسئلة فكان يجيب عليها وهو متضعض الاحساس غارق في اشد من اليأس اضياع مستقبله في الحماة وفقد امه بالزواج.

ولما تفرقت الجوع وانقرط عقد المخبرين والمصورين ودخل الشارع والمهي من المتفرجين وأدرك لوسيان انه ضائع أخذ يندب سواه طاله وهو اكثر ما يكون اسماً على خطيبته التي قطع كل رجاء منها بعد حادث المحكمة، وخصوصاً بعد قضية الميكروفون وما ستبهره عليه من هزء وسخرية.

على ان حساب لوسيان لم يصدق والى القاري ما جرى بعد ذلك. عادت ماري والدها الى البيت ومنذ وصولها اخذت ماري تدافع عن لوسيان ولكن الوالد العنيد اجابها

— لا لا لا ان لوسيان جيران قليل التهنيد وقد وعدك ولم يحفظ وعده.

— ولكنه غير مخفي. — الواجب يقضي عليه بالدفاع عن موكلته

— ابدافع عنها على ظهر كذا يقول انك كاذبة؟ — لم يقل انني كاذبة وانما قال بانني قد اكون مخنطة

— الم تسمعه يقول ان الحادث وقع في الساعة الحادية عشرة بينما انت تو كدين انه وقع في العاشرة ويقول ان الضحية فتاة جميلة عذراء تحلفين ان الضحية امرأة بشعة الصورة.

— نعم يا والدي انها شبيبة جداً — انه مأخوذ بيوكلته العبيبة عالم تشاهدتها انيسم له عند وصولها الى قوس المحكمة. ان اقسامتها كانت كافية لتثير عاطفته نحوها فينهال عليك بمساطاته وباهاناته وقد تعمد ان يسخر بك امام القضاة فالحكم لها بالتعويض يعني انه كان صادقاً وانك كنت كاذبة لا لا اريد ان اسمع باسم لوسيان جيران وتأكدي انه اذا دخل الى بيتي سأقول له: انت تريد بد ابنتي فخذ رجل والدها.

وفي هذه اللحظة دخلت الخادمة تمان عجي احد الحاميين.

— وماذا يريد هذا الفضولي؟ ادخله.

ودخل الحامي بادي الاضطراب ويسرع لتدارك الخطأ الذي وقع قبل فوات الاوان وخسارة القضية.

— جئت اذكر الانسة بيجان بانها مطلوبة لتأدية شهادتها في حادث سيارة

— وما يعني هذا؟ انترام يبيدون الحماة في هذه القضية؟

— لا بل هناك حادثان وقتنا في شارع واحد تفعل بينهما ساعة من الوقت وقد ادت الانسة بيجان شهادتها خطأ في الحادث الذي يدافع عنه زميلي الاستاذ جيران.

— اذن — كنت صادقة في شهادتي.

— نعم يا سيدتي ولكنك ادبتني في حكمة الحادث الثاني. والحامي لا يدافع عن الحق والبطل كما يعتقد السيور بيجان برفو. ان زميلي الاستاذ جيران لم يصرح لي بشيء. ولكننا جميعاً ندر كذا انه يحك. ولقد كان في عمله. وشروع اعجاب الجميع واحترامهم لانه وضع خدمة فوق حبه ومن الواجب تصفي عنه اذا لم يضعي ضميره من اجلك

— ارايت يا والدي اني انا المخطئة؟ وانك كنت قاسياً عندما لقيته بقايل التهنيد على مسمع من المحكمة والحضور؟

جدا لو كنت تستطيع باحضرة الحامي انت تبايه بانني في انتظاره لئلا يندب اليه كلاتنا والذي وانا

— انا ايضا وكيف ذلك؟

— لا تكن مغاليب في قسوتك يا والدي، فليست رجالك التي متقدمها الى لوسيان بل يدي انا. ارجوك يا حضرة الحامي ان ترسل اليك رسالة سرية

— لنذهب جميعاً الى قصر العدل وهناك تؤدين شهادتك وتواجه لوسيان.

لترك الثلاثة يسرون الى قصر العدل ونعود الى لوسيان في المقهى فهو بينما كان غارقاً في يأسه واضطرابه اذ باحد باعة الصحف يدخل ويقدم له صحيفة تحمل صورته في صفحتها الاولى وقد كتب تحتها «حمام يقول الحقيقة» ويتبعها ثناء على جرأته وتأييد لاقواله وكان الفرح الواحد لا يأتي وحده فما ان فرغ لوسيان من قراءة الصحيفة التي بدلت بالسرور كثيراً من حزنه حتى رأى فوق رأسه ماري ووالدها وقد جاءت تطلب الصفع منه عملاً بدر من والدها. واذا هذا الاخير يخاطب لوسيان قائلاً

— لقد علمت انك حملت حملة شريفة على رجال القضاء وهذا شيء يسره، واعلنت بضم الميكروفون انك تبعد ماري وابنتي رجل غنيد كسكة

خبر هام

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سيده "His Master's Voice" هو افضل المسارقات الموجودة.

والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين في المائة.

والا ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع لموضوعة ومنتجة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نعني به ايضاً ماركة صوت سيده His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٦ و ٥ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى.

وهو على رغم امتيازه ومئاته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس.

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه

His Master's Voice

راجعوا بشات الجرامافونات

والراديو الجديد

[الكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

هكذا من الامور

تابع المنشور على الصفحة ٤

مركز سياسي كان التمام والاستسلام رأس ماله. اما اليوم بعد موقف غبطة البطريك فقد اصبحنا في فجر حياة جديدة والوطني الذي يطمح يتنم عليه ان يصل في ظل برنامج سياسي تكون اولى مواءمة العمل للبنان وعلى اساس الاستقلال والمهادنة

لقد وجدنا اناسا كثيرين يطمحون للكرامى على اساس انذهب القديم قبل ديارهمنا الفقر فلا نجد طامحا على اسس مذهب البطريك ؟

الجامعة الادبية

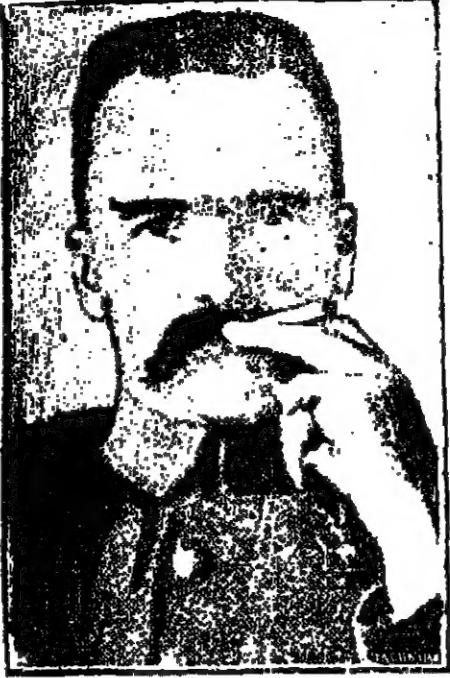
تألفت جمعية في هذه المدينة اطلقوا عليها اسم «الجامعة الادبية» وقالوا انها ستضم شتات الادباء وتدفع بهم في طريق الانتاج. تألفت الجامعة رسمياً فاصبحت برئيس وسكرتير وامين صندوق ومكان للاجتماع ومقره منزل الاستاذ شارل قروم. وكنا نسمع عن هذه الجامعة ونعرف اخبارها من الاذاعات التي كان يوزعها امين السر بعد كل ليلة ساهرة يقدّمها الاخوان في صالة الاجتماع. تصدعت انفس الاشهر والاسابيع فطالعت علينا الجامعة بمسابقة روية ثم قالت انها ستثقل الرأية الناجمة وظلت الزوايا حائرة بين رغبة الجامعة على العمل واندفاعها في سبيله... واخيراً قبض الله اليه انفس اجتماعات الجامعة ولا نظن انها تجتمع بعد ان قررت لجنتها الادارية منذ مدة تعيين مكان خاص للاجتماع خارج منزل شارل قروم وقصر الرئاسة المحترمة ولعل الادباء لا يسمنون الانتاج في جو بارد لا تشع فيه الكؤوس وتلمع على موائد الحلوى... وهكذا بعد مرور سنة على هذه الظاهرة الادبية يكون المستفيدون منها:

بطون الاعضاء، وبالمحالوى وجيب سيد عقل وفي ذلك من الانتاج ما يكفي !



المهندس المتبحر مكسيم لازاريف في بزة قائد بحري

هو المهندس الموظف في بلدية بيروت الذي انتشر بعد ظهر الاربعاء الفائت باطلاقة الرصاص على صدره وتدل الرسائل التي تركها انه اراد التخلص من قيود ديون ثقيلة ادت الى حجز اثاث منزله وقسم من راتبه والمتنشر هو ابن الاميرال البحري لازاريف الروسي الذي هاجر الى بيروت عقب الانقلاب في روسيا فأت الوالد وبقي الولد يعمل كمهندس في البلدية منذ احد عشر عاماً.



وفاة المارشال بلسودسكي

هو رجل بولوني، وبكنا انور هاء ومنظم حديثها توفي ليلة ١٣ الجاري بعد نزاع دام خمس ساعات و كان مصاباً بسرطان في كبده ففقد نحيه على اثر نزيف دموي وضعف في قلبه ليغيبه اكثر من ثلاثة ايام. وقد اعلنت الوزارة الحداد الوطني عليه ستة ايام.

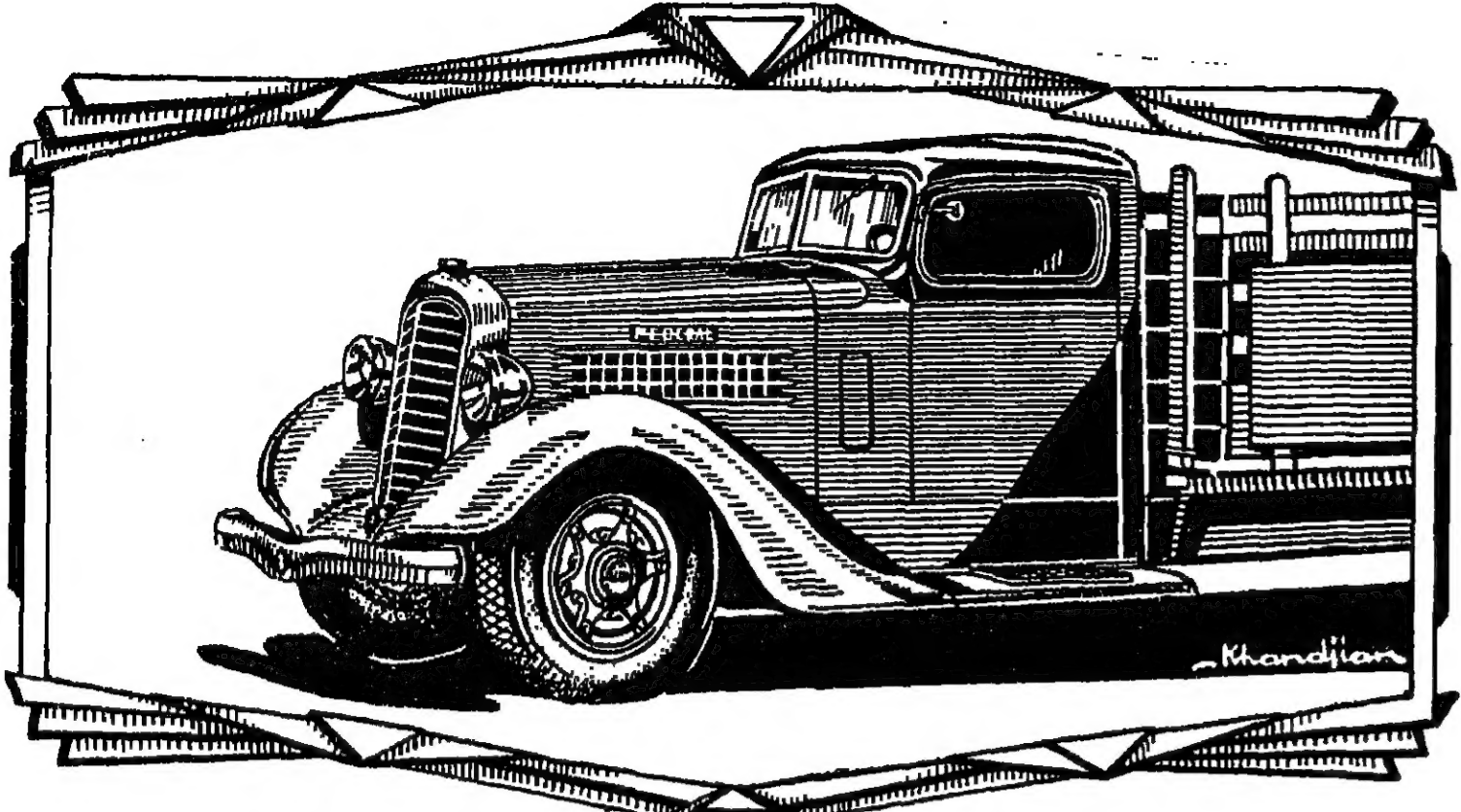
وفاة فاضل

انتقل الى رحمة ربه المأسوف عليه المرحوم سمعان جبران بولس فكان لوفاته رنة اسي تجاوب صداها في المدينة واسف جميع عارفيه لخسارته وهو من اشتهروا بكلمة الاخلاق ومزايا الصدق والاستقامة وعرفوا بجمعيد الافعال والأتار وقد جرى له ماتم حافل مشى فيه المشيمون أسفين واودعوا جنازه المولى الاخير في مجالي التكرم والاجلال

فتتقدم من أسرته الفاضلة والنجالة الكرام بواجب التعزية المهمهم الله جميل العزاء وتغمد روح الفقيد بالرحمة الواسعة

من الادارة الى القراء والمشتريين

في هذا العدد تبتدى سنة المعرض الخامس عشر وقد رأينا ارضاء لقراءنا ان نخطو خطوة جديدة في طريق التحسين والتفحيز فزمننا اجداً من اليوم على اصدار المعرض برتين في الاسبوع فيتوالى صدوره في دقة وانتظام كل اثنين وخميس في اربع وعشرين صفحة وسيكون ثمن النسخة منه ٣ قروش. ومع ان هذا التحسين يضاعف تماماً عدد النشرات السنوية، وجهد التحرير وجميع النفقات العامة فقد ابقينا بدل الاشتراك على معدل السابق وهو ٣٠٠ غرش سوري في بيروت - ٣٥٠ في لبنان وسوريا - ٦٠٠ غرش سوري او مائة وعشرين فرنكاً في الخارج. ولا حاجة للبيان بان الاشتراك في المعرض اصبح اقتصادياً ومفيداً للمشارك يفتني ببذل زهد ما ينيف عن مائة كتاب هي تاريخ عام لسنة كاملة



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكسييلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠
١٣٥٠٠
١٤٥٠
١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجميل

هكذا من المأكل